



PUNTO CARTESIANO

CO-DESIGN E OPERE COLLETTIVE

il caso delle creazioni utili

18 Luglio 2022

Emanuele Montelione



SARDIGNA CHIRCAS
SARDEGNA RICERCHE



UNIONE EUROPEA
Fondo europeo di sviluppo regionale



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDEGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



POR FESR
SARDEGNA 2014-2020



PUNTO CARTESIANO

CO-DESIGN

**SITUAZIONE DI FATTO CHE SI VERIFICA QUANDO PIU' SOGGETTI (≥ 1)
PARTECIPANO ALLA CREAZIONE DI UN NUOVO PRODOTTO
(DOTATO DI UNA FORMA NUOVA E UN PROPRIO CARATTERE INDIVIDUALE)**



CONTRATTO
AD HOC



APPLICAZIONE DELLA DISCIPLINA GENERALE



SARDIGNA CHIRCAS
SARDEGNA RICERCHE



UNIONE EUROPEA
Fondo europeo di sviluppo regionale



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDEGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



POR FESR
SARDEGNA 2014-2020

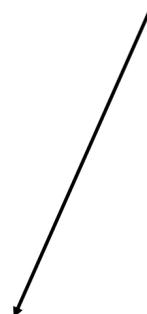


PUNTO CARTESIANO

CO-DESIGN

NON

SI VERIFICA QUANDO LA CREAZIONE PUR COMPORTANDO IL CONTRIBUTO DI DIVERSI SOGGETTI È FRUTTO DELLA DIREZIONE UNITARIA DI UN SINGOLO SOGGETTO (IMPRESA)



contratti tra impresa
e designer libero professionista



contratti tra impresa e propri dipendenti



SARDIGNA CHIRCAS
SARDEGNA RICERCHE



UNIONE EUROPEA
Fondo europeo di sviluppo regionale



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDEGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



POR FESR
SARDEGNA 2014-2020



PUNTO CARTESIANO

CO-DESIGN

PUÒ

generare un'opera collettiva
se si riesce a distinguere ogni singolo apporto creativo o tecnico

Es un modem che ha una particolare forma progettata da un designer e contiene una tecnologia oggetto di brevetto

Es un capo di abbigliamento che contiene altri elementi (es. gioielli)



SARDIGNA CHIRCAS
SARDEGNA RICERCHE



UNIONE EUROPEA
Fondo europeo di sviluppo regionale



REPUBBLICA ITALIANA



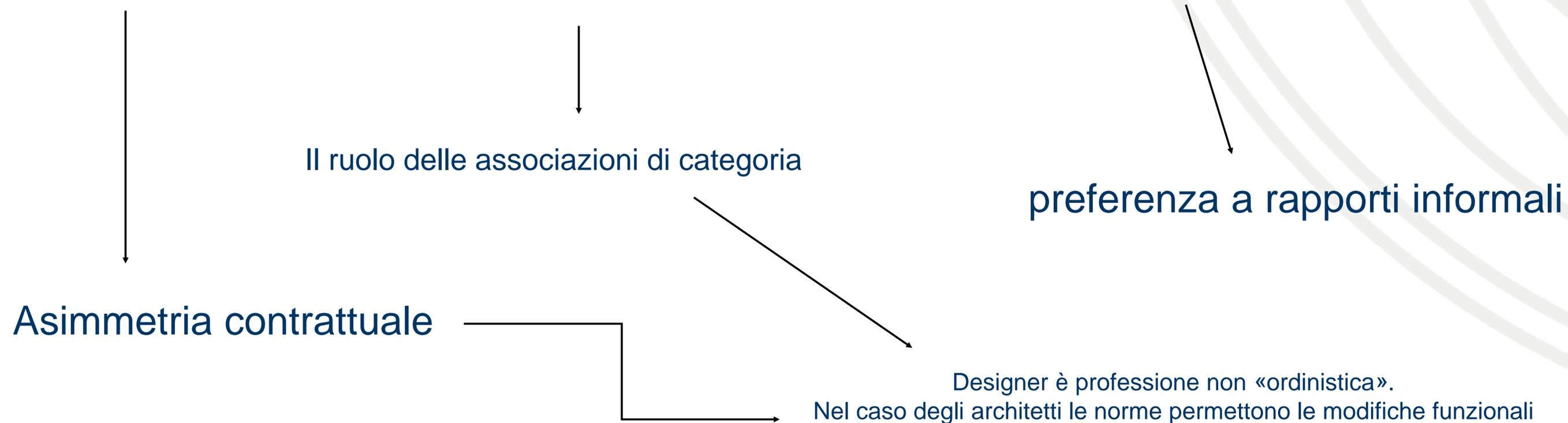
REGIONE AUTONOMA DE SARDEGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



POR FESR
SARDEGNA 2014-2020

CO-DESIGN

perché i contratti *ad hoc* che regolano il co-design sono così rari?





PUNTO CARTESIANO

NOZIONE GIURIDICA DI DESIGN

[che si evince dal Codice della Proprietà Industriale (CPI)]

1. L'**aspetto** dell'intero **prodotto** o di una sua parte quale risulta, in particolare, dalle caratteristiche delle linee, dei contorni, dei colori, della forma, della struttura superficiale ovvero dei materiali del prodotto stesso ovvero del suo ornamento, a condizione che siano **nuovi** ed abbiano **carattere individuale**.

Art. 31 CPI



SARDIGNA CHIRCAS
SARDEGNA RICERCHE



UNIONE EUROPEA
Fondo europeo di sviluppo regionale



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



NOZIONE GIURIDICA DI DESIGN

2. Per **prodotto** si intende qualsiasi **oggetto industriale o artigianale**, compresi tra l'altro i **componenti** che devono essere assemblati per formare un prodotto complesso, gli **imballaggi**, le **presentazioni**, i **simboli grafici e caratteri tipografici**, esclusi i programmi per elaboratore.

3. Per prodotto complesso si intende un prodotto formato da più componenti che possono essere sostituiti, consentendo lo smontaggio e un nuovo montaggio del prodotto.

Art. 31 CPI





PUNTO CARTESIANO

NOZIONE GIURIDICA DI DESIGN requisito della novità

Un disegno o modello è **nuovo se nessun disegno o modello identico è stato divulgato anteriormente alla data di presentazione della domanda di registrazione, ovvero, qualora si rivendichi la priorità, anteriormente alla data di quest'ultima. I disegni o modelli si reputano identici quando le loro caratteristiche differiscono soltanto per dettagli irrilevanti.**

Art. 32 CPI



SARDIGNA CHIRCAS
SARDEGNA RICERCHE



UNIONE EUROPEA
Fondo europeo di sviluppo regionale



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDEGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA





NOZIONE GIURIDICA DI DESIGN requisito del carattere individuale

Un disegno o modello ha **carattere individuale** se l'**impressione generale** che suscita nell'**utilizzatore informato** differisce dall'**impressione generale suscitata in tale utilizzatore da qualsiasi disegno o modello che sia stato divulgato prima della data di presentazione della domanda di registrazione** o, qualora si rivendichi la priorità, prima della data di quest'ultima.

2. Nell'accertare il carattere individuale di cui al comma 1, si prende in considerazione il **marginè di libertà di cui l'autore ha beneficiato nel realizzare il disegno o modello.**

Art. 33 CPI





PUNTO **CARTESIANO**

NOZIONE GIURIDICA DI DESIGN

IN SINTESI

TUTTO PUO' ESSERE DESIGN PURCHÉ IL PRODOTTO SIA NUOVO E DOTATO DI
CARATTERE INDIVIDUALE

UN MANUFATTO DI ARTIGIANATO TRADIZIONALE E ARTISTICO PUÒ ESSERE
SEMPRE PURCHÈ SIA NUOVO E DOTATO DI CARATTERE INDIVIDUALE



SARDIGNA CHIRCAS
SARDEGNA RICERCHE



UNIONE EUROPEA
Fondo europeo di sviluppo regionale



REPUBBLICA ITALIANA



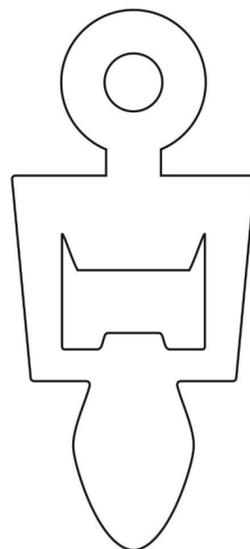
REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA





PUNTO **CARTESIANO**

ESEMPI DI DESIGN REGISTRATI



SARDIGNA CHIRCAS
SARDEGNA RICERCHE



UNIONE EUROPEA
Fondo europeo di sviluppo regionale



REPUBBLICA ITALIANA



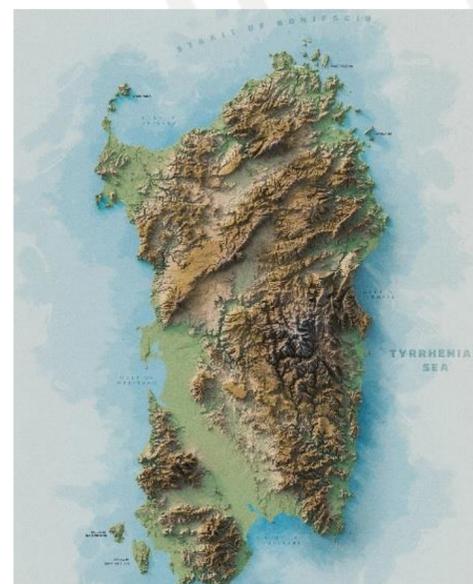
REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA





PUNTO CARTESIANO

ESEMPI DI DESIGN REGISTRATI



SARDIGNA CHIRCAS
SARDEGNA RICERCHE



UNIONE EUROPEA
Fondo europeo di sviluppo regionale



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

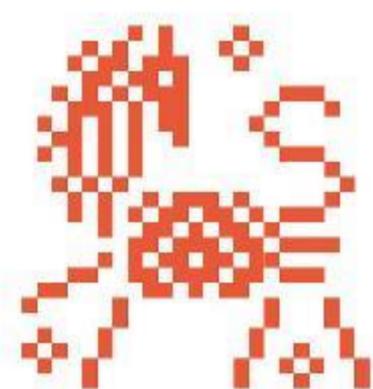
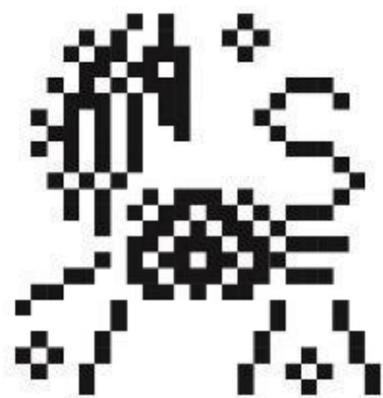


POR FESR
SARDEGNA 2014-2020



PUNTO CARTESIANO

ESEMPI DI DESIGN REGISTRATI



SARDIGNA CHIRCAS
SARDEGNA RICERCHE



UNIONE EUROPEA
Fondo europeo di sviluppo regionale



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



POR FESR
SARDEGNA 2014-2020



PUNTO **CARTESIANO**

ESEMPI DI DESIGN REGISTRATI



SARDIGNA CHIRCAS
SARDEGNA RICERCHE



UNIONE EUROPEA
Fondo europeo di sviluppo regionale



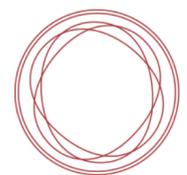
REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



POR FESR
SARDEGNA 2014-2020



PUNTO CARTESIANO

DIRITTI MORALI

NOZIONE AMPIA O NOZIONE RISTRETTA?

NOZIONE AMPIA: diritti esclusivi che la legge riconosce in favore dell'autore a tutela della sua personalità, e cioè il diritto di decidere se e quando pubblicare l'opera, di rivendicarne la paternità e di opporsi a qualsiasi deformazione, mutilazione o altra modificazione e ad ogni atto a danno della stessa. (**PATERNITÀ, INTEGRITÀ, DIRITTO ALL'INEDITO E AL RITIRO**)

NOZIONE RISTRETTA: diritti alla menzione della paternità autorale ma non opposizioni alle modifiche del prodotto



SARDIGNA CHIRCAS
SARDEGNA RICERCHE



UNIONE EUROPEA
Fondo europeo di sviluppo regionale



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDEGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



POR FESR
SARDEGNA 2014-2020



PUNTO CARTESIANO

DIRITTI MORALI

Il diritto alla registrazione spetta all'autore del disegno o modello ed ai suoi aventi causa.

Salvo patto contrario, la registrazione per disegni e modelli, che siano opera di dipendenti, in quanto tale opera rientri tra le loro mansioni, spetta al datore di lavoro, fermo restando **il diritto del dipendente di essere riconosciuto come autore del disegno o modello e di fare inserire il suo nome nell'attestato di registrazione**

Art. 38 CPI



SARDIGNA CHIRCAS
SARDEGNA RICERCHE



UNIONE EUROPEA
Fondo europeo di sviluppo regionale



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA





PUNTO CARTESIANO

DIRITTI MORALI

Al pari del richiedente o del titolare di un disegno o modello comunitario registrato **l'autore ha diritto di essere menzionato come tale dinanzi all'Ufficio e nel registro.**

Se il disegno o modello è frutto del lavoro di un collettivo la menzione di quest'ultimo può sostituire l'indicazione dei singoli autori.

Art. 18 Reg. Dis. Com.



SARDIGNA CHIRCAS
SARDEGNA RICERCHE



UNIONE EUROPEA
Fondo europeo di sviluppo regionale



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA





PUNTO CARTESIANO

DIRITTI MORALI

NOZIONE RISTRETTA

necessità di regolare le facoltà che spettano al designer dopo la registrazione



SARDIGNA CHIRCAS
SARDEGNA RICERCHE



UNIONE EUROPEA
Fondo europeo di sviluppo regionale



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA





PUNTO CARTESIANO

DIRITTI MORALI

PER ADI IL DESIGNER DEVE DI REGOLA:

- essere riconosciuto autore del progetto realizzato e anche di essere citato come tale in ogni forma di divulgazione e promozione del progetto realizzato;
- potersi opporre a qualsiasi forma di divulgazione e promozione della sua opera che non sia conforme al decoro e tale da ledere comunque il prestigio professionale;
- poter divulgare per proprio conto il progetto realizzato, salvo diverso interesse motivato dal Committente, anche prevedendo in via preventiva ambiti ben definiti di lecita divulgazione;
- essere consultato dal Committente per ogni imitazione, derivazione, deformazione, alterazione o modificazione formalmente e/o funzionalmente rilevante dell'opera, o di sue componenti, da parte del Committente.



SARDIGNA CHIRCAS
SARDEGNA RICERCHE



UNIONE EUROPEA
Fondo europeo di sviluppo regionale



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDEGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



DIRITTI ECONOMICI

COMUNIONE

Se un diritto di proprietà industriale appartiene a più soggetti, le facoltà relative sono regolate, salvo convenzioni in contrario, dalle **disposizioni del codice civile relative alla comunione in quanto compatibili.**

Art. 6.1 CPI



DIRITTI ECONOMICI

In caso di diritto appartenente a più soggetti, la presentazione della **domanda ...di registrazione, la prosecuzione del procedimento di .. registrazione, la presentazione della domanda di rinnovo, ...** e gli altri procedimenti di fronte all'Ufficio Italiano Brevetti e Marchi possono essere effettuati da ciascuno di tali soggetti nell'interesse di tutti.

ART. 6 1bis CPI





PUNTO **CARTESIANO**

LE NORME DEL CODICE CIVILE SULLA COMUNIONE

artt. 1100-116 cc

- La divisione delle quote dei «comunisti», che si presumono uguali;
- Le modalità d'uso della «cosa comune»
- La disposizione della quota e/o la divisione delle quote;
- Gli obblighi dei partecipanti alla comunione;
- L'amministrazione del regolamento di comunione e/o la sua impugnazione



SARDIGNA CHIRCAS
SARDEGNA RICERCHE



UNIONE EUROPEA
Fondo europeo di sviluppo regionale



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA





PUNTO CARTESIANO

LE NORME DEL CODICE CIVILE SULLA COMUNIONE

artt. 1100-116 cc

Le quote dei partecipanti alla comunione si presumono eguali
(nei moduli di domanda italiana va indicata percentuale; nei moduli UE non è obbligatorio).

Il concorso dei partecipanti, tanto nei vantaggi quanto nei pesi della comunione, è in
proporzione delle rispettive quote
(ad es. royalties modulate tra i comunisti).

Art. 1101 cc



SARDIGNA CHIRCAS
SARDEGNA RICERCHE



UNIONE EUROPEA
Fondo europeo di sviluppo regionale



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



POR FESR
SARDEGNA 2014-2020



PUNTO CARTESIANO

LE NORME DEL CODICE CIVILE SULLA COMUNIONE

artt. 1100-116 cc

Ciascun partecipante può servirsi della cosa comune, purché non ne alteri la destinazione e non impedisca agli altri partecipanti di farne parimenti uso secondo il loro diritto.

A tal fine può apportare a proprie spese le **modificazioni necessarie** per il miglior godimento della cosa. (es. **restyling?**)

Il partecipante non può estendere il suo diritto sulla cosa comune in danno degli altri partecipanti, se non compie atti idonei a mutare il titolo del suo possesso (es. **licenza a concorrente di un «comunista»?**).

Art. 1102 cc



SARDIGNA CHIRCAS
SARDEGNA RICERCHE



UNIONE EUROPEA
Fondo europeo di sviluppo regionale

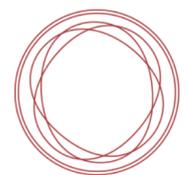


REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDEGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA





PUNTO CARTESIANO

LE NORME DEL CODICE CIVILE SULLA COMUNIONE

artt. 1100-116 cc

GESTIONE ORDINARIA: maggioranza semplice

GESTIONE STRAORDINARIA: maggioranza qualificata

└─→ Cessione UNANIMITÀ (art 1108 cc)

Il problema è capire cos'è ordinaria gestione di un diritto di proprietà intellettuale e cosa è straordinaria gestione



SARDIGNA CHIRCAS
SARDEGNA RICERCHE



UNIONE EUROPEA
Fondo europeo di sviluppo regionale

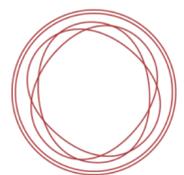


REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDEGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA





PUNTO CARTESIANO

IL CASO DELL'ARTIGIANATO TRADIZIONALE



SARDIGNA CHIRCAS
SARDEGNA RICERCHE



UNIONE EUROPEA
Fondo europeo di sviluppo regionale



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

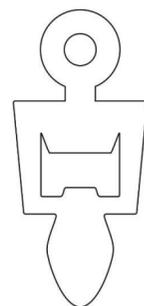


POR FESR
SARDEGNA 2014-2020

IL CASO DEL PATRIMONIO CULTURALE

L'accesso al patrimonio culturale è un diritto umano (Convenzione di Faro)

La rielaborazione originale?





PUNTO CARTESIANO

IL CASO DEL PATRIMONIO CULTURALE

Convenzione di Faro

L'eredità culturale è un insieme di risorse ereditate dal passato che le popolazioni identificano, indipendentemente da chi ne detenga la proprietà, come riflesso ed espressione dei loro valori, credenze, conoscenze e tradizioni, in continua evoluzione.

art. 2



SARDIGNA CHIRCAS
SARDEGNA RICERCHE



UNIONE EUROPEA
Fondo europeo di sviluppo regionale



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA





PUNTO CARTESIANO

IL CASO DEL PATRIMONIO CULTURALE

Convenzione di Faro

Una comunità di eredità è costituita da un insieme di persone che attribuisce valore ad aspetti specifici dell'eredità culturale, e che desidera, nel quadro di un'azione pubblica, sostenerli e trasmetterli alle generazioni future.

art. 2



SARDIGNA CHIRCAS
SARDEGNA RICERCHE



UNIONE EUROPEA
Fondo europeo di sviluppo regionale



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA





IL CASO DEL PATRIMONIO CULTURALE

Convenzione di Faro

- a. chiunque, da solo o collettivamente, ha diritto a trarre beneficio dall'eredità culturale e a contribuire al suo arricchimento;
- b. chiunque, da solo o collettivamente, ha la responsabilità di rispettare parimenti la propria e l'altrui eredità culturale e, di conseguenza, l'eredità comune dell'Europa;
- c. l'esercizio del diritto all'eredità culturale può essere soggetto soltanto a quelle limitazioni che sono necessarie in una società democratica, per la protezione dell'interesse pubblico e degli altrui diritti e libertà.

art. 4



art. 4



IL CASO DEL PATRIMONIO CULTURALE

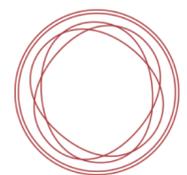
Convenzione di Faro

Nella gestione dell'eredità culturale, le Parti si impegnano a:

1. promuovere un approccio integrato e bene informato da parte delle istituzioni pubbliche in tutti i settori e a tutti i livelli;
2. **sviluppare un quadro giuridico, finanziario e professionale che permetta l'azione congiunta di autorità pubbliche, esperti, proprietari, investitori, imprese, organizzazioni non governative e società civile;**

art. 11





PUNTO CARTESIANO

IL CASO DEL PATRIMONIO CULTURALE

Un esempio / una provocazione



SARDIGNA CHIRCAS
SARDEGNA RICERCHE



UNIONE EUROPEA
Fondo europeo di sviluppo regionale



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

