

# DESIGN E DIRITTO D'AUTORE

**Passato, Presente, Futuro**

Emanuele Montelione e Giovanni Battista Gallus



SARDIGNA CHIRCAS  
SARDEGNA RICERCHE



UNIONE EUROPEA  
Fondo europeo di sviluppo regionale



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDEGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



POR FESR  
SARDEGNA 2014-2020

# Design e Diritto d'Autore

## Passato Presente Futuro

Per comprendere il rapporto tra design e diritto d'autore vediamo come era disciplinato in passato, come è disciplinato oggi e quali possono essere le dinamiche imminenti

**Passato**

**tutto il novecento**

**Presente**

**dal duemila ad oggi**

**Futuro**

**da domani**

# Design e Diritto d'Autore

## Passato

LATO ECONOMICO

PREVALENZA INDUSTRIA  
MANUFATTURIERA

L'INDUSTRIA GESTIVA IN PROPRIO  
GRAN PARTE DEL CICLO PRODUTTIVO

MERCATI TERRITORIALI COMPARTIMENTATI  
PER MOLTE PRODUZIONI (ad es. ARTIGIANATO)

# Design e Diritto d'Autore

## Passato

LATO GIURIDICO

IMPOSSIBILE CUMULARE I DIRITTI  
SALVA LA POSSIBILITÀ DI  
SCINDERE LA FORMA DAL  
PRODOTTO

DIRITTO NAZIONALE  
PROPRIO DI OGNI STATO  
PER LE  
OPERE DI ARTE APPLICATA

REQUISITO DELLO  
SPECIALE ORNAMENTO PER LA TUTELA  
DEI DISEGNI E MODELLI

# Design e Diritto d'Autore

## Passato

LATO GIURIDICO



GIUDIZIO ESTETICO



L'ESCLUSIVA COME PREMIO



# Design e diritto d'autore

**Passato** (il problema della perimetrazione tra diritto sul modello e diritto d'autore non si pone)

Abito Elsa Schiapparelli  
Modella Wallis Simpson  
Fotografia: Cecil Beaton





# Design e diritto d'autore

## Passato

(il problema della perimetrazione tra diritto sul modello e diritto d'autore non si pone)

Televisore Doney  
Impresa Brionvega  
Progettisti: Marco Zanuso e Richard Sapper



# Design e diritto d'autore

## Passato

(il problema della perimetrazione tra diritto sul modello e diritto d'autore si pone)

Pattern designer Maurizia Dova  
Impresa Naj Oleari

App. Milano, 19 luglio 1985

Oben rechts: Maurizia Dova  
Kleiderstoff «Maggio», 1987

Druckstoff; 100% Baumwolle; Köpergewebe  
Kleinzeliges Streumuster auf rosafarbenem, weiß  
geprägtem Fond, bestehend aus blauen, stil-  
lisierten Blüten mit gelben Punkten und grünen  
Stängeln

Gehört wie das Dessin «Nova» zu einer Stoffkol-  
lektion für Kinderbekleidung

L. 300 cm; B. 140 cm

Musterabport: H. 72,5 cm; B. 15 cm

Herst.: Naj-Oleari S.p.A., Mailand, Italien

Geschenk des Herstellers, 1987  
Inv. Nr. 483/III



# Design e diritto d'autore

## Passato

Poltrona: LC4  
Impresa Cassina  
Progettisti: Le Corbusier, Pierre Jeanneret e Charlotte Perrian



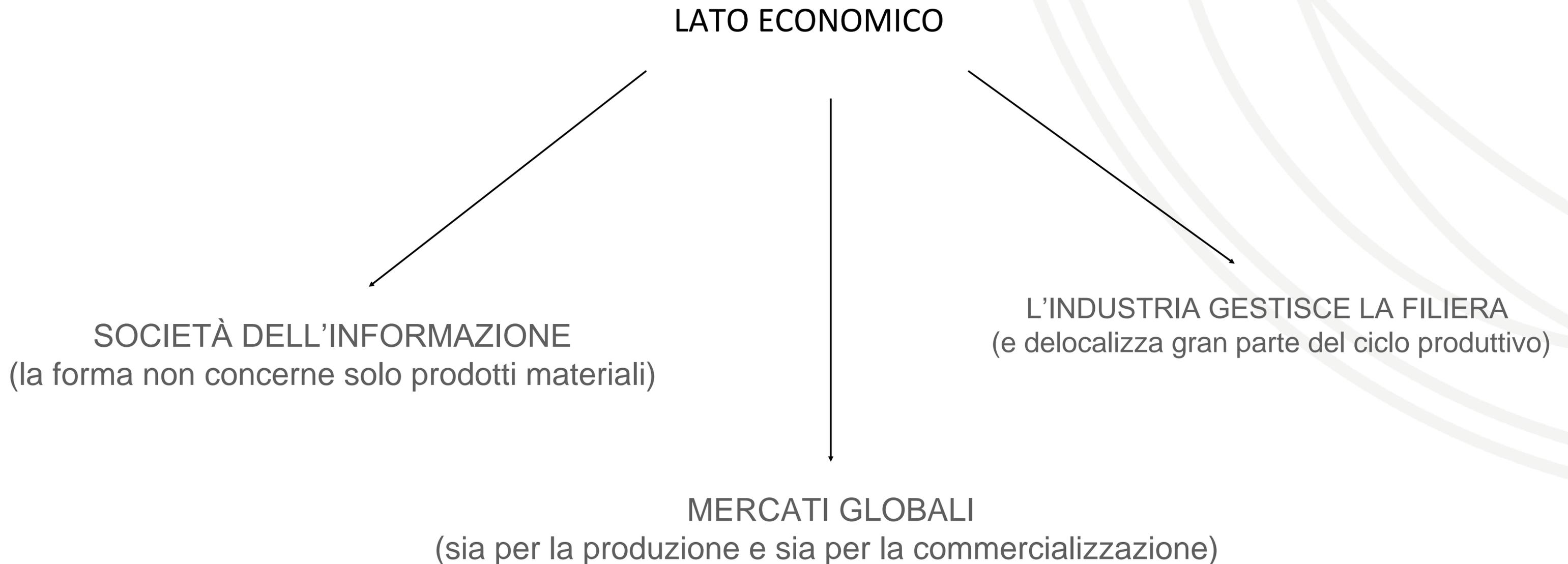
**CORTE DI CASSAZIONE;** sezione I civile; sentenza 7 dicembre 1994, n. 10516; Pres. CANTILLO, Rel. RUGGIERO, Est. CARBONE, P.M. AMIRANTE (concl. conf.); Soc. Cassina (Avv. RESCIGNO, SERRA, TRAVERSO) c. Soc. Steel Line (Avv. PAPAFAZZO, SANGIOVANNI) e Proc. gen. App. Firenze. *Conferma App. Firenze 1° giugno 1990.*

**Diritti d'autore — «Industrial design» — Modello tridimensionale — Tutela — Esclusione — Fattispecie — Questione manifestamente infondata di costituzionalità** (Cost., art. 3, 35; cod. civ., art. 2575; l. 22 aprile 1941 n. 633, protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio, art. 1, 2).

*Posto che:* 1) le opere del c.d. industrial design sono da considerarsi modelli di arte applicata all'industria; 2) nelle opere tridimensionali non è scindibile il valore artistico dal prodotto industriale, dette opere creative non rientrano nell'oggetto di tutela della legge sul diritto d'autore (nella specie, la Cassazione ha negato la tutela del diritto d'autore al modello di poltrona ideato da Le Corbusier, escludendo altresì che potesse considerarsi opera dell'architettura). (1)

*È manifestamente infondata la questione di legittimità costituzionale degli art. 1 e 2 l. 22 aprile 1941 n. 633, nella parte in cui escludono, senza razionale giustificazione, le opere dell'industrial design dalla tutela del diritto d'autore, in riferimento agli art. 3 e 35 Cost.* (2)

# Design e Diritto d'Autore Presente



# Design e Diritto d'Autore Presente

LATO GIURIDICO

CUMULABILITÀ DEI DIRITTI  
(disciplina transitoria ormai terminata)

DIFFERENTI OPZIONI  
(RCD/AYA/Titoli e  
diritti nazionali)

REQUISITI DIVERSI  
A SECONDA DELLA PROTEZIONE RICHIESTA  
MA PRINCIPIO DELL'UNITÀ DELL'ARTE



# Design e Diritto d'Autore

## Presente

### Cumulabilità dei diritti

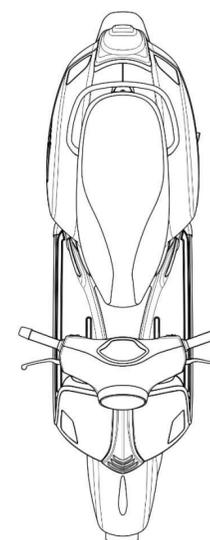
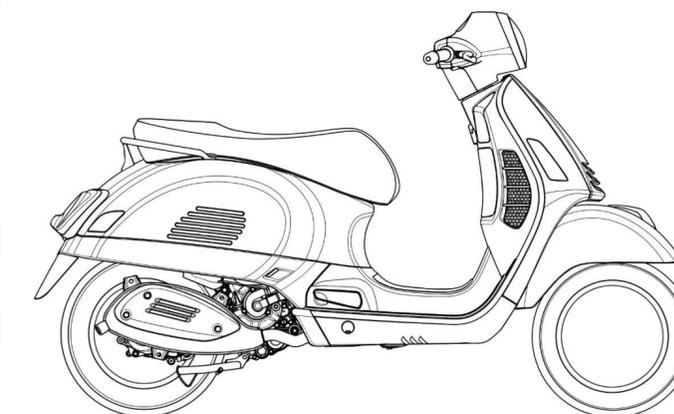
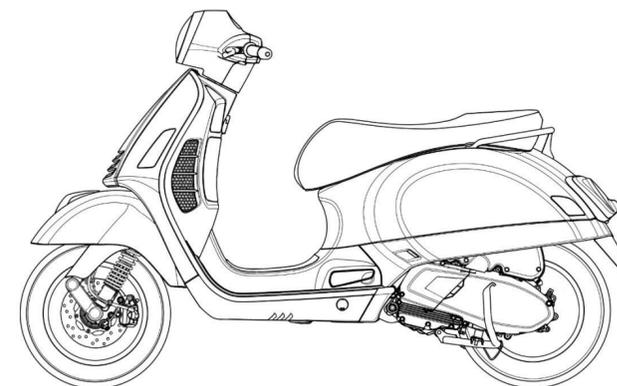
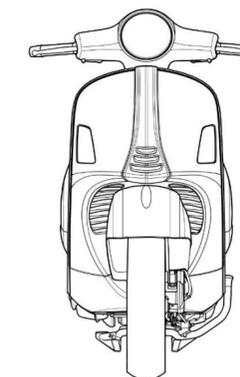
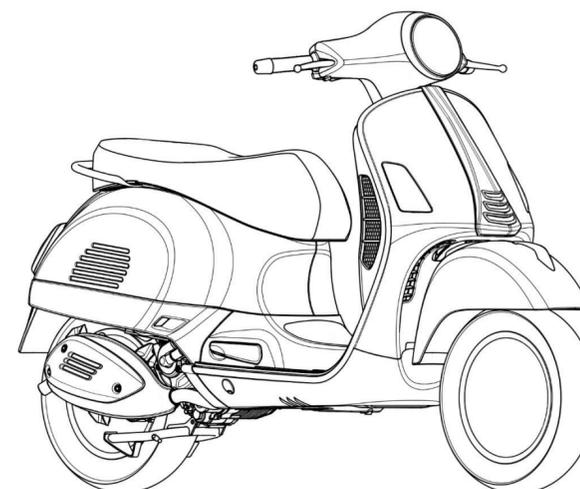
Una stessa forma può essere protetta tramite

Registrazione di disegno e modello

Disegno o modello di fatto

Marchio Tridimensionale

Diritto d'autore





# Design e Diritto d'Autore

## Presente

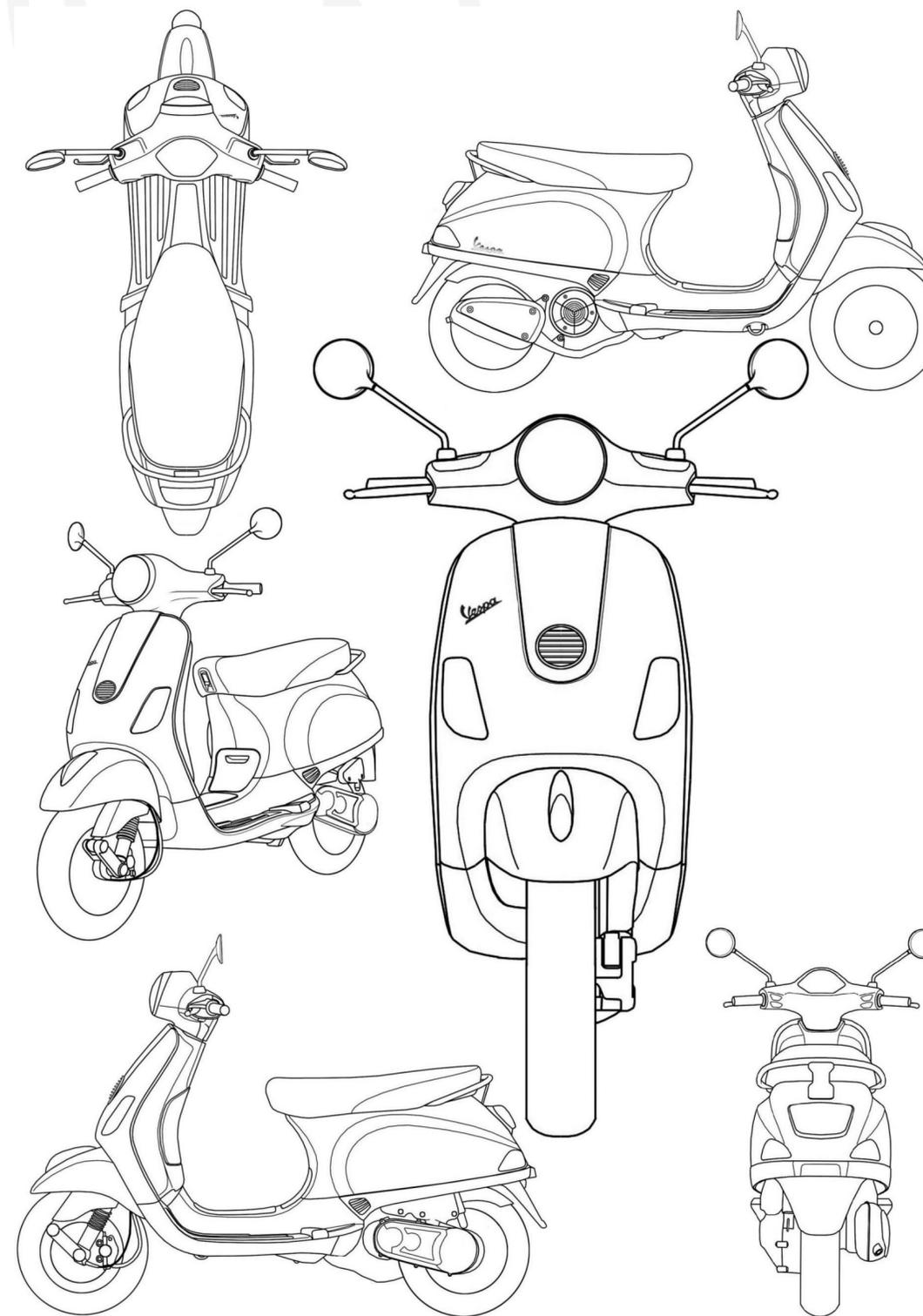
- Cumulabilità dei diritti
- Una stessa forma può essere protetta tramite

Registrazione di disegno e modello

Disegno o modello di fatto

**Marchio Tridimensionale**

Diritto d'autore





# Design e Diritto d'Autore

## Presente

- Cumulabilità dei diritti
- Una stessa forma può essere protetta tramite

Registrazione di disegno e modello

Disegno o modello di fatto

Marchio Tridimensionale

**Diritto d'autore**



Dec. 27, 1949

C. D'ASCANIO  
MOTOR CYCLES

Des. 158,609

Filed June 15, 1947

2 Views—Sheet 2

*Fig. 3.*



*Fig. 4.*

*Inventor*  
*Corradino Pascazio*  
*By Richardson, David and Norton*  
*Attorneys*

# Design e Diritto d'Autore

## Presente

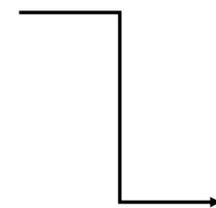
- Cumulabilità dei diritti
- Una stessa forma può essere protetta tramite

Registrazione di disegno e modello

Disegno o modello di fatto

Marchio Tridimensionale

Diritto d'autore



Valutazione ex ante o ex post?



Sentenza Trib. Milano 25 gennaio 2021

# Design e Diritto d'Autore

Presente

Differenti opzioni di registrazione



Design comunitario registrato



Disegno o modello italiano



Design Internazionale  
(Trattati dell'Aya)



Deposito ex  
art. 103 Legge  
diritto d'autore



# Design e Diritto d'Autore

## Presente

### L'ascesa del diritto d'autore

Caso Cofemel

Corte di Giustizia, 12 settembre 2019  
causa C-683/17

L'articolo 2, lettera a), della direttiva 2001/29/CE del Parlamento europeo e del Consiglio, del 22 maggio 2001, sull'armonizzazione di taluni aspetti del diritto d'autore e dei diritti connessi nella società dell'informazione va interpretato nel senso che osta al conferimento, da parte di una normativa nazionale, di tutela ai sensi del diritto d'autore a modelli come i modelli di capi di abbigliamento oggetto del procedimento principale in base al rilievo secondo il quale, al di là del loro fine utilitario, essi producono un effetto visivo loro proprio e rilevante da un punto di vista estetico.





# Design e Diritto d'Autore

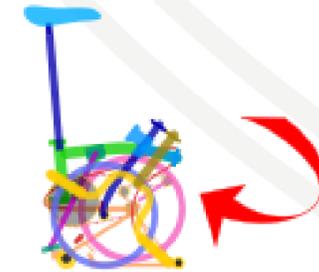
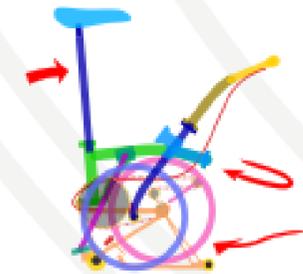
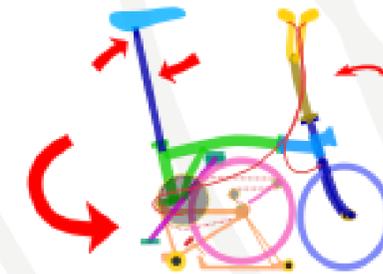
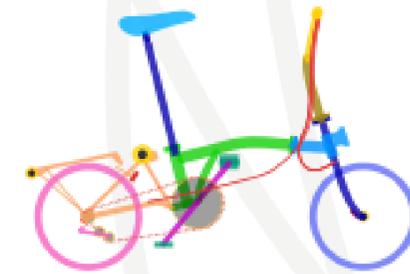
## Presente

### L'ascesa del diritto d'autore

Caso Brompton

Corte di Giustizia, 11 giugno 2020 causa C-833/18

Gli articoli da 2 a 5 della direttiva 2001/29 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 22 maggio 2001, sull'armonizzazione di taluni aspetti del diritto d'autore e dei diritti connessi nella società dell'informazione, devono essere interpretati nel senso **che la protezione a titolo del diritto d'autore da essi prevista si applica a un prodotto la cui forma è, quantomeno in parte, necessaria per ottenere un risultato tecnico**, qualora tale prodotto costituisca un'opera originale risultante da una creazione intellettuale in quanto, mediante tale forma, il suo autore esprime la propria capacità creativa in maniera originale effettuando scelte libere e creative, di modo che detta forma riflette la sua personalità, circostanza che spetta al giudice del rinvio verificare tenendo conto di tutti gli elementi pertinenti della controversia principale.





# Design e Diritto d'Autore

## Presente

in attesa della proposta della Commissione Europea  
per nuove versioni di direttiva di armonizzazione e regolamento design (UE)

MANCA

l'elaborazione teorica che giustifica l'avanzata del diritto del diritto d'autore

DOMINA IL CONTRATTO (LE LICENZE)

PER USARE LE PIATTAFORME

PER LAVORARE



PUNTO CARTESIANO

# Design e Diritto d'Autore

## Presente

DIRETTIVA SUL DIRITTO D'AUTORE NEL MERCATO UNICO DIGITALE

È EVASIVA SUL CONCETTO DI FAIR USE

LE PIATTAFORME CI AVVINGHIANO CON LA GRATUITÀ APPARENTE

MA SVILISCONO IL LAVORO DEI PROFESSIONISTI

UNA COSA È CERTA...



PUNTO CARTESIANO

# Design e Diritto d'Autore

Presente

LA NARRAZIONE

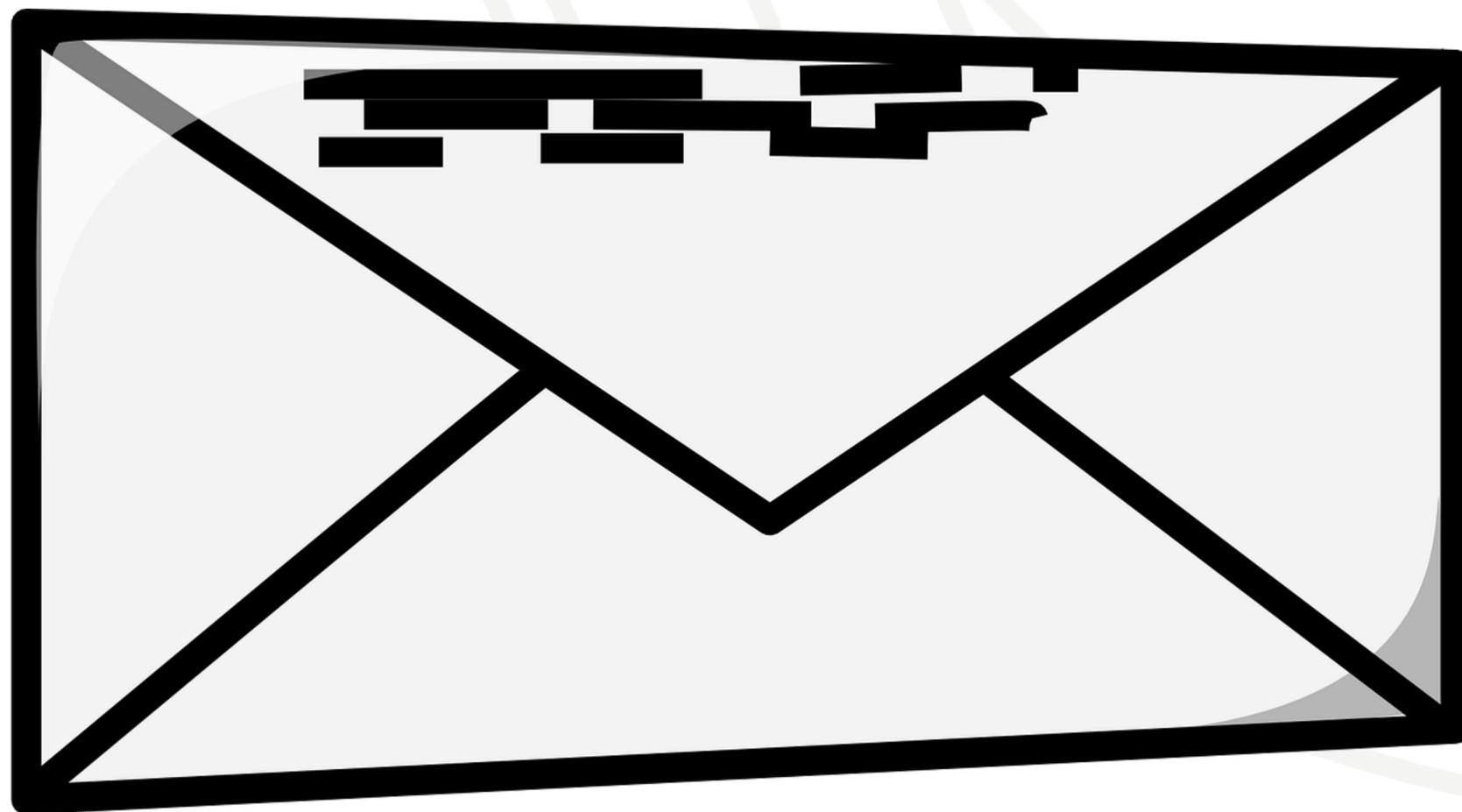
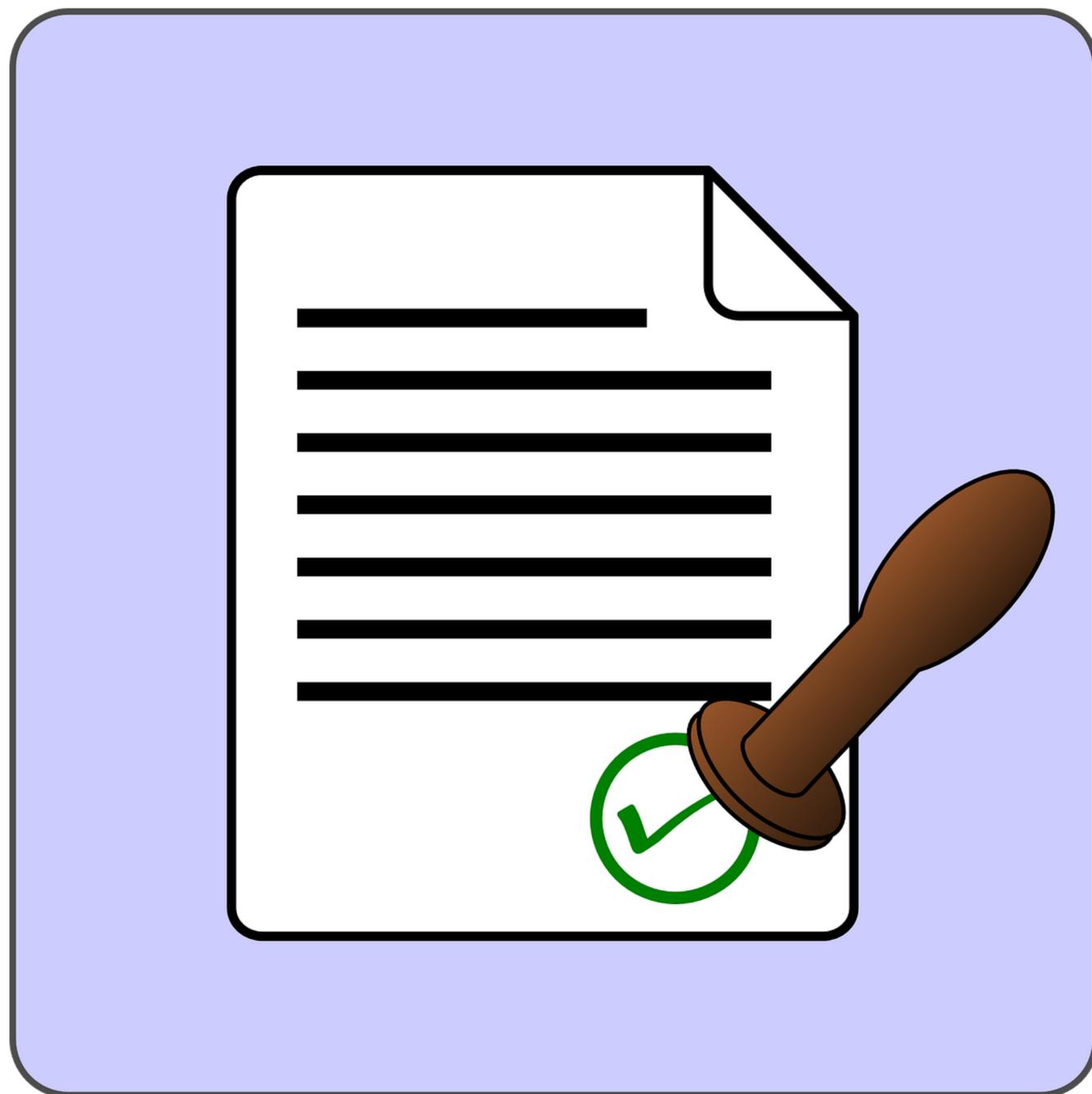
(storytelling)

...



# Design e Diritto d'Autore

Passato?





# Design e Diritto d'Autore

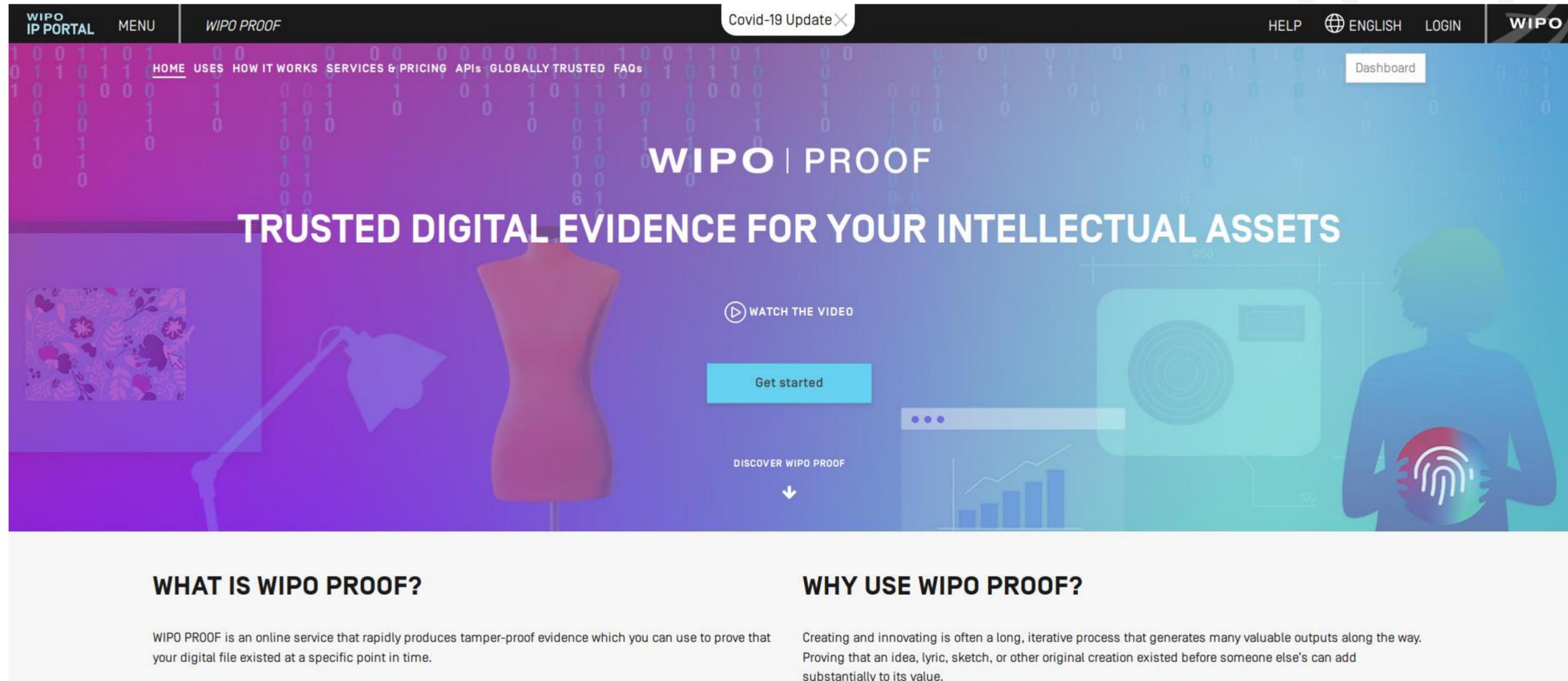
Presente



- Firma digitale + marca temporale
- PEC

# Design e Diritto d'Autore

## Presente



The screenshot shows the homepage of the WIPO PROOF website. The header includes 'WIPO IP PORTAL', 'MENU', 'WIPO PROOF', 'Covid-19 Update', 'HELP', 'ENGLISH', 'LOGIN', and 'WIPO'. The main navigation bar lists 'HOME', 'USES', 'HOW IT WORKS', 'SERVICES & PRICING', 'APIs', 'GLOBALLY TRUSTED', and 'FAQs'. The main content area features the text 'WIPO | PROOF' and 'TRUSTED DIGITAL EVIDENCE FOR YOUR INTELLECTUAL ASSETS'. Below this, there are icons for a lamp, a mannequin, a camera, and a person with a fingerprint. A 'WATCH THE VIDEO' button and a 'Get started' button are visible. The bottom section is divided into two columns: 'WHAT IS WIPO PROOF?' and 'WHY USE WIPO PROOF?'. The 'WHAT IS WIPO PROOF?' section states: 'WIPO PROOF is an online service that rapidly produces tamper-proof evidence which you can use to prove that your digital file existed at a specific point in time.' The 'WHY USE WIPO PROOF?' section states: 'Creating and innovating is often a long, iterative process that generates many valuable outputs along the way. Proving that an idea, lyric, sketch, or other original creation existed before someone else's can add substantially to its value.'

- Servizi di timestamping

# Design e Diritto d'Autore

## Futuro?



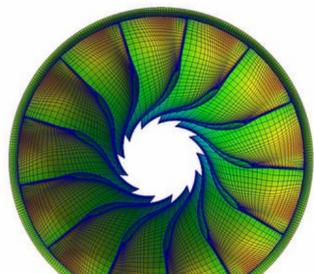
LICENS3D [Home](#) [Product](#) [Join](#) [About](#) [FAQ](#) [News](#)

### Blockchain protection of CAD, CAE and CAM

Design and production framework secured by blockchain

[Join beta!](#)

#### Solution



Blockchain platform that hinders unauthorized distribution, proves ownership and protects unrestricted reproduction from CAD files

99designs by vistaprint [Get a design](#) [How it works](#) [Find a designer](#) [Agencies](#)

[Blog](#) [Get inspired](#) [Learn design](#) [Build a business](#) [Grow an agency](#) [Look inside](#)

## How blockchain technology can be used to protect intellectual property

by Guest Blogger  
3 years ago | 8 min read

If you write, design or create any media that is protected Intellectual Property (IP) law, you're probably aware of the risk that is for your content to be stolen online. And if chasing down infringers isn't hard enough, enforcing your legal rights as the owner of your content depends on demonstrating that you are the owner.

## Blockchain applications for securing IP in fashion and design

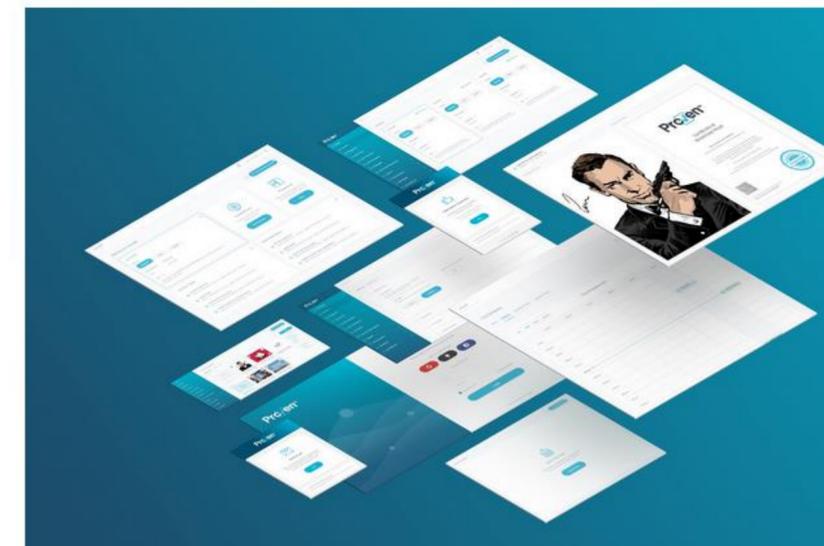
### The IP right system for the fashion and design industry

Awareness of the importance and value of IP is growing throughout the whole sector. Designers realize that unauthorized copying may have a major impact on their bottom line and reputation.

Proper IP rights management can limit risk and enhance the competitiveness of all types of businesses in the fashion industry, from independent couturier to global companies.

## Protect yourself from design bandits with Blockchain and ProvenDB.

 Kalid Hosni [Follow](#)  
Nov 4, 2019 · 5 min read





# Possiamo davvero tutelare il design soltanto con la tecnologia?

**Una domanda che merita una risposta...**



# Possiamo davvero tutelare il design soltanto con la tecnologia?

Una domanda che merita una risposta...





# Possiamo davvero tutelare il design soltanto con la tecnologia?

**Una domanda che merita una risposta...**



Cerchiamo di spiegare...

- La tecnologia (timestamping, firma digitale, pec, blockchain etc.) può essere idonea a generare la prova della titolarità dell'opera dell'ingegno
- Gli smart contract potrebbero essere utilizzati, in particolari contesti, per regolare la circolazione delle opere
- Per Blockchain e smart contract mancano le Linee Guida previste dall'art. 8-ter DL 135/2018
- In ogni caso queste tipologie di «tutela» non possono sostituire integralmente le modalità di registrazione

# Design e Diritto d'Autore

## Futuro



English 

Search

[Home](#) > [Press corner](#) > [Action Plan on Intellectual Property - Questions and Answers](#)

 Available languages: English

[Questions and answers](#) | [25 November 2020](#) | [Brussels](#)

## Action Plan on Intellectual Property - Questions and Answers

Page contents

[Top](#)

[Print friendly pdf](#)

[Press contact](#)

### Why is intellectual property important for the EU economy and its recovery?

Intangible assets such as inventions, cultural creations, brands, software, know-how and data are the cornerstone of today's economy. Over the last two decades, the volume of annual investments in such 'intellectual property products' increased by 87% in the EU, while the volume of tangible investments increased by only 30%.

Intellectual property (IP) rights are titles for patents, trade-marks, designs, copyright, geographical indications, plant variety rights as well as trade secrets which help companies and creators protect and valorise their intangible assets.

«L'uso di metadati di alta qualità e di nuove tecnologie come la blockchain potrebbe contribuire a conseguire una maggiore trasparenza e una migliore gestione dei dati sui diritti, in particolare nel settore dei diritti d'autore, nonché una migliore identificazione dei titolari dei diritti»





# GRAZIE PER L'ATTENZIONE

**Avv. Emanuele Montelione – Avv. Giovanni Battista Gallus**

[emontelione@gmail.com](mailto:emontelione@gmail.com) – [gallus@array.law](mailto:gallus@array.law)

