



PUNTO CARTESIANO

Il diritto d'autore nell'ecosistema digitale: casi pratici e errori da evitare

15 aprile 2021

Avv.ti Giovanni Battista Gallus, Michela Pintus e Alba Calia



SARDIGNA CHIRCAS
SARDEGNA RICERCHE



UNIONE EUROPEA
Fondo europeo di sviluppo regionale



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA





Argomenti principali:

- Principi fondamentali del diritto d'autore
- la condivisione di un contenuto creativo sui social
- linking e ToS delle piattaforme social
- NFT e Blockchain





Diritto d'autore: principi generali

Che cosa tutela il diritto d'autore?

- La disciplina sul diritto d'autore è contenuta principalmente all'interno della **L. 633/1941 (LDA)**;
- **Art. 1 comma 1 LDA**: il diritto d'autore protegge le **opere dell'ingegno di carattere creativo** che appartengono alla **letteratura**, alla **musica**, alle **arti figurative**, all'**architettura**, al **teatro** ed alla **cinematografia**, qualunque ne sia il modo o la forma di espressione.
- **Art. 2 LDA**: la disciplina tutela in particolare: le opere letterarie, drammatiche, scientifiche, didattiche, religiose; le opere e le composizioni musicali, con o senza parole, le opere drammatico-musicali e le variazioni musicali costituenti di per sé opera originale; le opere coreografiche e pantomimiche, delle quali sia fissata la traccia per iscritto o altrimenti; le opere della scultura, della pittura, dell'arte del disegno, della incisione e delle arti figurative similari, compresa la scenografia; i disegni e le opere dell'architettura; le opere dell'arte cinematografica; le **opere fotografiche** (eccetto la semplice fotografia); i **programmi per elaboratore**; le **banche dati** e le opere del **disegno industriale** che presentino di per sé carattere creativo e valore artistico.



Diritto d'autore: principi generali

**L'opera creativa non tutela
l'idea ma la forma
espressiva!**

Es: una storia d'amore; un cesto di
frutta...

Il **diritto d'autore**, a differenza del diritto delle invenzioni, **caratterizza** in senso marcatamente soggettivo la **creatività**, la quale, nell'ambito di tali **opere dell'ingegno**, **non è costituita necessariamente dall'idea di per sè, ma dalla forma della sua espressione**, ovvero dalla sua soggettività, di modo che la stessa idea può essere alla base di diverse opere d'autore, come è ovvio nelle opere degli artisti, le quali tuttavia sono o possono essere diverse per la creatività soggettiva che ciascuno degli autori spende, e che in quanto tale rileva per l'ottenimento della protezione. (Cass. civile, sez. I, 11 agosto 2004, n. 15496)



[Questa foto](#) di Autore sconosciuto è concesso in licenza da [CC BY-SA](#)



[Questa foto](#) di Autore sconosciuto è concesso in licenza da [CC BY-SA](#)



Diritto d'autore: principi generali

Come si acquisisce il d.a.?

- non ha formalità costitutive;
- sorge con la creazione dell'opera da parte dell'autore;
- il deposito è facoltativo e ha una funzione probatoria (es. deposito presso la SIAE, deposito, oppure con auto-invio con raccomandata a/r oppure via pec e firmato digitalmente);
- aggiungere il simbolo © sui propri contenuti non ha nessuna funzione giuridica ma al più informativa per la segnalazione che il contenuto è tutelato dal diritto d'autore!





A chi appartiene la titolarità dell'opera?

Autore dell'opera:

- **Art. 6 LDA:** l'autore è colui che crea l'opera, quale particolare espressione del lavoro intellettuale. L'evento creazione, senza ulteriori formalità, è titolo per l'acquisto del diritto (CFR art. 2577 c.c.).
- **Artt. 12 bis e 12 ter LDA:** se l'opera è creata dal lavoratore dipendente nell'esercizio delle proprie mansioni o su istruzioni impartite dallo stesso datore di lavoro, il datore di lavoro è titolare dei diritti esclusivi di utilizzazione economica dell'opera (db, software o disegno industriale).
- **Art. 4 D.Lgs 81/2017 (Jobs Act per i lavoratori autonomi):** Salvo il caso in cui l'attività inventiva sia prevista come oggetto del contratto di lavoro e a tale scopo compensata, i diritti di utilizzazione economica relativi ad apporti originali e a invenzioni realizzati nell'esecuzione del contratto stesso spettano al lavoratore autonomo, secondo le disposizioni di cui alla legge 22 aprile 1941, n. 633, e al codice della proprietà industriale, di cui al decreto legislativo 10 febbraio 2005, n. 30.
- **Il coautorato**



Il coautorato

Opera collettiva: (artt.3, 7, 38 LDA): riunione di opere o parti di opere con carattere di creazione autonoma, come risultato della scelta e del coordinamento ad un determinato fine (art. 3); autore è chi ha organizzato e diretto la creazione dell'opera (art. 7); il diritto di utilizzazione economica dell'opera spetta all'editore (art. 38 LDA), salvi i diritti degli autori delle singole opere.

Opera in comunione (art. 10 LDA): contributo inscindibile e indistinguibile di più autori (in questo caso la durata di 70 anni si determina sulla vita del coautore che muore per ultimo).

Opera composta: opera unica le cui singole parti create da diversi autori hanno dignità autonoma e sono anche talora suscettibili di sfruttamento autonomo, ma si fondono a creare l'opera unitaria (es. musica, film).

Diritto d'autore: principi generali

L'opera derivata

L'opera derivata (art. 4 LDA) è l'opera derivante dall'elaborazione creativa di un'opera già esistente e per la quale l'autore deve fornire il consenso all'autore dell'opera derivata per l'utilizzazione dell'opera originale. L'opera derivata deve possedere elementi creativi tali da farne un'opera «autonoma» anche se dipendente da quella originaria. (es. remake di un film; cover musicale; adattamento ad altro media etc).

Opera non originaria, ma originale!

L'autore dell'opera originaria ha il diritto di opporsi, anche dopo aver concesso l'autorizzazione, se dovesse ritenere l'opera derivata arrechi **pregiudizio** del suo onore e della sua reputazione.





Diritto d'autore: principi generali

La parodia:

- Non è prevista dalla LDA - cfr la Direttiva UE 29/2001 (Dir. Infosoc) include la parodia tra le eccezioni al diritto d'autore
- La Corte di Giustizia dell'UE identifica il contenuto della parodia affermando che essa ha (solamente) due caratteristiche essenziali: 1) quella di evocare un'opera preesistente, pur presentando differenze percettibili rispetto all'opera parodiata, 2) e quella di essere un «atto umoristico o canzonatorio». (Sentenza della del 3 settembre 2014, causa C-201/13).
- secondo la giurisprudenza e la dottrina italiane maggioritaria la Parodia è un'opera autonoma ed indipendente





Diritto d'autore: principi generali

Diritti morali

- I diritti morali sono i **diritti esclusivi dell'autore** e pertanto sono **irrinunciabili** e **inalienabili**. Possono, difatti, essere sempre esercitati dall'autore o dai suoi eredi a prescindere dall'eventuale alienazione dei diritti patrimoniali. Sono diritti **imprescrittibili** e **illimitati nel tempo**.
- Si distinguono in:
 - ❖ **il diritto di paternità sull'opera**, ossia il diritto di essere riconosciuto come l'autore della stessa e di rivendicare in qualunque momento la paternità (art. 20 L. d.A.);
 - ❖ **il diritto all'integrità dell'opera**, ossia il diritto di opporsi a deformazioni o modificazioni dell'opera e a ogni altro atto a danno dell'opera stessa, che possano essere di pregiudizio all'onore o alla reputazione dell'opera stessa (art. 20);
 - ❖ **il diritto di inedito**, rappresenta il diritto di determinare se e quando pubblicare l'opera (art. 24 LDA);
 - ❖ **il diritto di ritiro dell'opera dal commercio**, il cd diritto di pentimento, nel in caso di gravi ragioni morali (art. 142-143 L.d.A.).



Diritto d'autore: principi generali

Diritti di utilizzazione economica

- Sono Diritti **esclusivi** dell'autore che gli consentono di percepire un compenso per ogni tipo di utilizzazione dell'opera in ogni forma e modo, originale o derivato.
- I diritti patrimoniali **sono indipendenti tra loro** (art. 19 L.d.A.) perciò sono, quindi, esercitabili separatamente o congiuntamente e possono avere ad oggetto l'opera nella sua interezza o in ciascuna delle sue parti. Questi diritti **possono essere ceduti** dall'autore, in toto o singolarmente, gratuitamente o dietro compenso purché il **trasferimento** sia provato **per iscritto** (art. 110 LDA).
- La durata di questa categoria di diritti è rappresentata dalla **vita dell'autore (o degli autori)** e, a decorrere dalla morte, per gli eredi sino al termine del **settantesimo anno (solare) dopo la sua morte** (art. 25 L.d.A.).





Diritti di utilizzazione economica (2)

- Si distinguono in:
 - ❖ il diritto **di pubblicazione** (art. 12 comma 1);
 - ❖ il diritto **di riproduzione** in più esemplari dell'opera (art. 13), ivi compreso il diritto di registrazione meccanica a mezzo apparecchi riproduttori di suoni o di voci (art. 61);
 - ❖ il diritto **di trascrizione dell'opera orale** (art. 14);
 - ❖ il diritto **di esecuzione, rappresentazione o recitazione in pubblico** (art. 15);
 - ❖ il diritto **di comunicazione al pubblico** (art. 16);
 - ❖ il diritto **di distribuzione** (art. 17);
 - ❖ il diritto **di elaborazione, di traduzione e di pubblicazione delle opere in raccolta** (art. 18);
 - ❖ il diritto **di modificazione** (art. 18 comma 4);
 - ❖ il diritto **di noleggio e di dare in prestito** (art. 18 bis).

L'opera è in pubblico dominio?

L'opera è in pubblico dominio se:

- ❖ sono decorsi più di 70 anni dalla morte dell'autore o di tutti gli autori, meno per i diritti connessi;
- ❖ la scadenza riguarda solo i diritti di utilizzazione economica, i diritti morali sono "eterni";
- ❖ l'opera in pubblico dominio è liberamente utilizzabile senza autorizzazione preventiva e senza la necessità di corrispondere compensi legati al diritto d'autore (salvo alcune eccezioni);
- ❖ esistono alcune banche dati in cui è possibile reperire informazioni sulle opere cadute in pubblico dominio:

<https://agorateka.eu/ea/>

<https://www.mappadeicontenuti.it/>



Diritto d'autore: principi generali

Diritti connessi

- I **diritti connessi al diritto d'autore** sono i **diritti esclusivi attribuiti a chi con la propria attività e/o creatività interviene sull'opera d'ingegno**. Sono diritti che la legge riconosce ad altri soggetti comunque collegati all'autore dell'opera. Si tratta degli artisti, interpreti o esecutori, dei produttori di supporti fonografici, dei produttori di opere cinematografiche o audiovisive, delle emittenti radiofoniche e televisive, diritti relativi ad edizioni critiche e scientifiche di opere di pubblico dominio etc.
- I diritti connessi hanno una durata che varia dai 50 ai 70 anni, in alcuni casi fino a 20 anni.
- nell'ambito dei **diritti connessi** rientra la **semplice fotografia** la cui tutela dura 20 anni dal momento della produzione, con l'autore che godrà del diritto di esclusiva sulla riproduzione e sulla diffusione del materiale fotografato (artt. 87 - 92 LDA).





**Come condividere
e salvaguardare i
propri contenuti
creativi on line?**





Come vogliamo gestire i nostri contenuti online?

- **Attenzione: non ogni post sui social media ha carattere creativo!**

Ma, una volta capito che un contenuto ha carattere creativo... è necessario conoscere gli strumenti di tutela:

- **l'autore dei contenuti originali può decidere di condividerli con differenti modalità che vanno ad incidere sui modi di circolazione dell'opera (copyright, adozione di licenze Creative Commons, adozione di licenze open).**



Come vogliamo gestire i nostri contenuti online?

Bilanciamento tra diritto d'autore e privacy

Anche se siamo i titolari dei contenuti creativi occorre fare attenzione a:

- la pubblicazione di un ritratto di un soggetto terzo e le autorizzazioni da parte di quest'ultimo (art. 96 LDA; art. 10 c.c.; disciplina privacy), eccezion fatta nel caso in cui si tratti di ritratti effettuati in occasione di un evento pubblico (art. 97 L.D.A.);
- La decisione di adottare un profilo o dei post “pubblici” o “privati” non incide sulla titolarità del contenuto creativo ma sulle modalità di visualizzazione dello stesso in base alle impostazioni sulla privacy adottate sul social in uso.

Come condividere lecitamente i contenuti altrui?





In assenza di un
“permesso” del titolare
dei diritti patrimoniali,
non possiamo fare
praticamente niente!



Il copyright non è eterno...

e poi: esistono eccezioni di legge &
licenze volontarie

Le libere utilizzazioni

Eccezioni e limitazioni al d.a. e applicabili anche ai diritti connessi: art. 65-71decies LDA

Il diritto di critica e di discussione: art. 70 comma 1 LDA

“Il riassunto, la citazione o la riproduzione di brani o di parti di opera e la loro comunicazione al pubblico sono liberi se effettuati per **uso di critica o di discussione**, nei limiti giustificati da tali fini e purché non costituiscano concorrenza all'utilizzazione economica dell'opera; se effettuati **a fini di insegnamento o di ricerca scientifica** l'utilizzo deve inoltre avvenire per finalità illustrative e per fini non commerciali”.

La “degradarte”: art. 70 comma 1bis LDA

“E' consentita la libera pubblicazione attraverso la rete internet, a titolo gratuito, di immagini e musiche a bassa risoluzione o degradate, per uso didattico o scientifico e solo nel caso in cui tale utilizzo non sia a scopo di lucro”.

Le Licenze Creative Commons - CC



Attribuzione - CC BY



Attribuzione - Condividi allo stesso modo (CC BY SA)



Attribuzione - Non opere derivate (CC BY-ND)

Attribuzione - Non commerciale (CC BY-NC)



Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo stesso modo (CC BY-NC-SA)



Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate (CC BY-NC-ND)



- il titolare concede ad una generalità di soggetti (licenziatari) l'autorizzazione all'uso dell'opera a determinate condizioni;
- la validità è connessa alla durata del diritto d'autore (o del diritto sui generis) connesso all'opera;
- hanno validità mondiale
- esplicano i loro effetti al momento dell'utilizzo dell'opera secondo i termini dettati dalla specifica licenza adottata dal titolare dei diritti;
- non sono revocabili.



Alcune regole fondamentali:

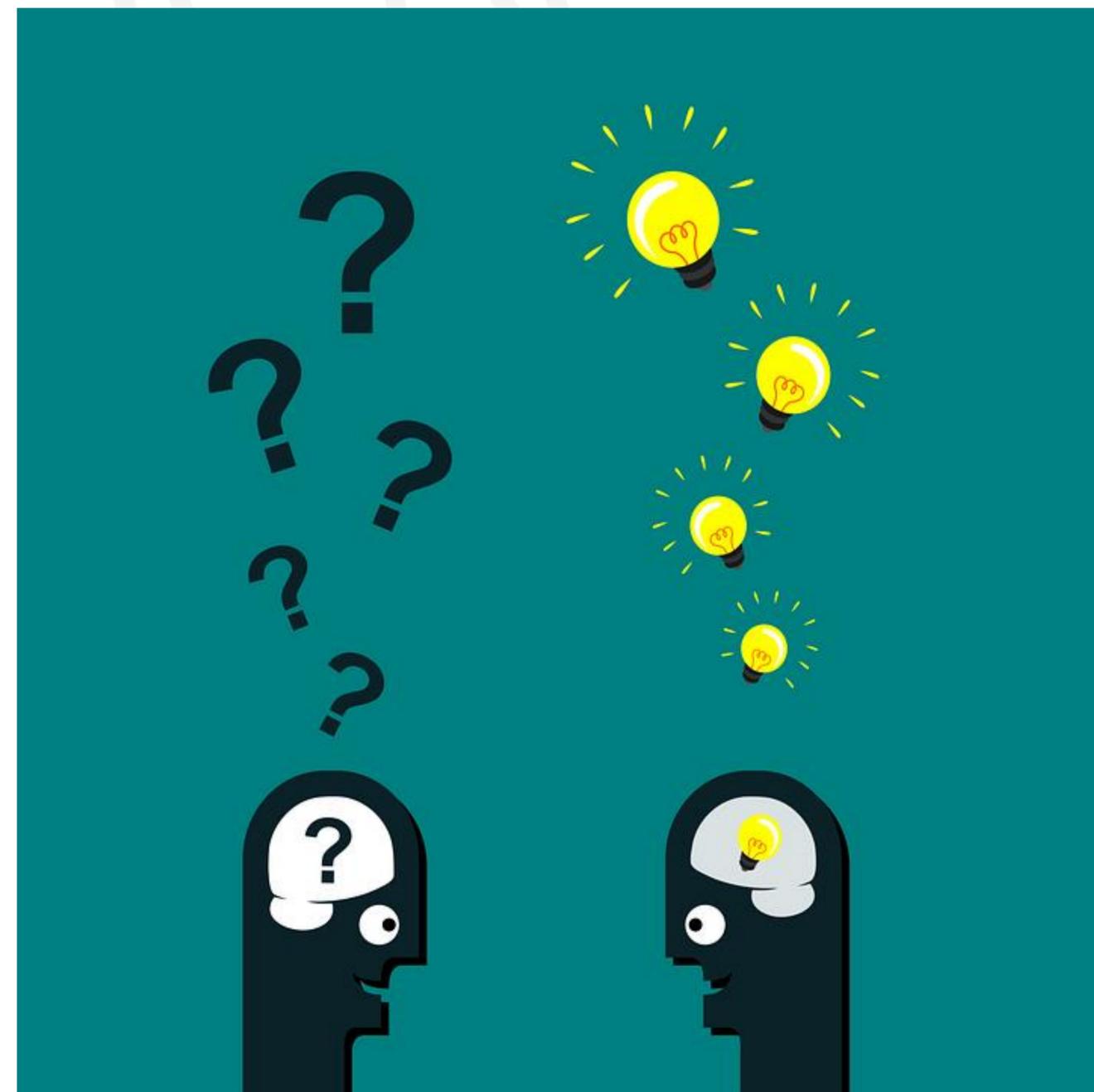
- L'autore/utente dei social è il responsabile di ciò che pubblica;
- Il miglior modo per non infrangere le regole sul diritto d'autore e le condizioni d'uso dei social network utilizzati è postare delle opere create dall'utente stesso;
- Se non sono l'autore dell'opera significa che la stessa appartiene a qualcun altro, al quale dovranno essere riconosciuti dei diritti.





Alcuni degli errori più frequenti

- Credere che se un autore non ha registrato il copyright della sua opera allora non ha alcuna tutela su di essa.
- Credere che l'opera online sia per questo libera da vincoli.
- Credere che se l'opera è coperta da copyright, per riutilizzarla, sia sufficiente citare la fonte.
- Credere che se l'opera altrui viene riutilizzata senza scopo di lucro non vi sia bisogno di ottenere autorizzazioni da parte del titolare del diritto d'autore.





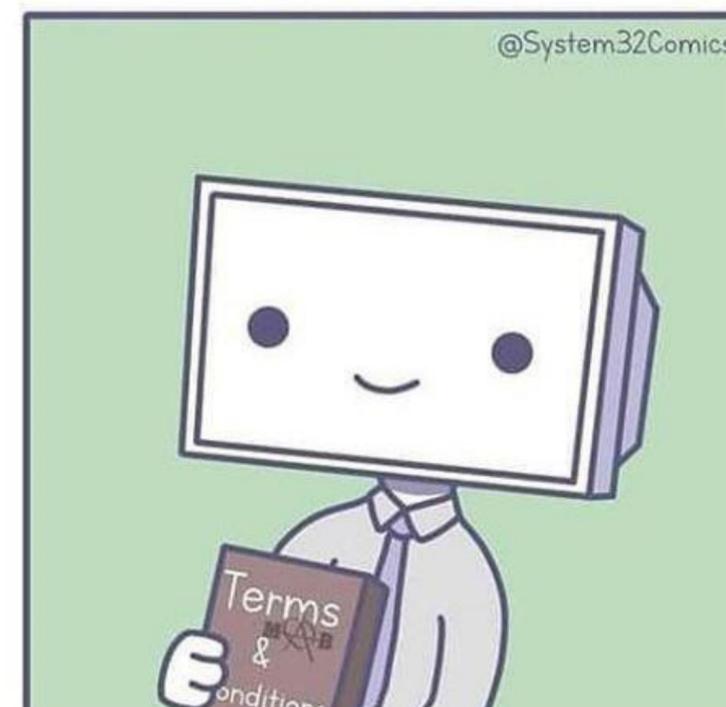
Come evitare di commetterli: porsi alcune domande preliminari



- Si tratta di un'opera in “**pubblico dominio**” ovvero liberamente utilizzabile?
- Sono scaduti i diritti d'autore sull'opera?
- Se non sono scaduti, l'utilizzo rientra in una delle eccezioni al diritto d'autore?
- L'opera è rilasciata sotto una licenza che ne consente alcune utilizzazioni? Quali sono?
- La piattaforma da cui proviene l'opera prevede particolari **condizioni d'uso**?



Qual è la bugia che diciamo più spesso online?



TOS Facebook

3. Autorizzazioni concesse dall'utente a Facebook

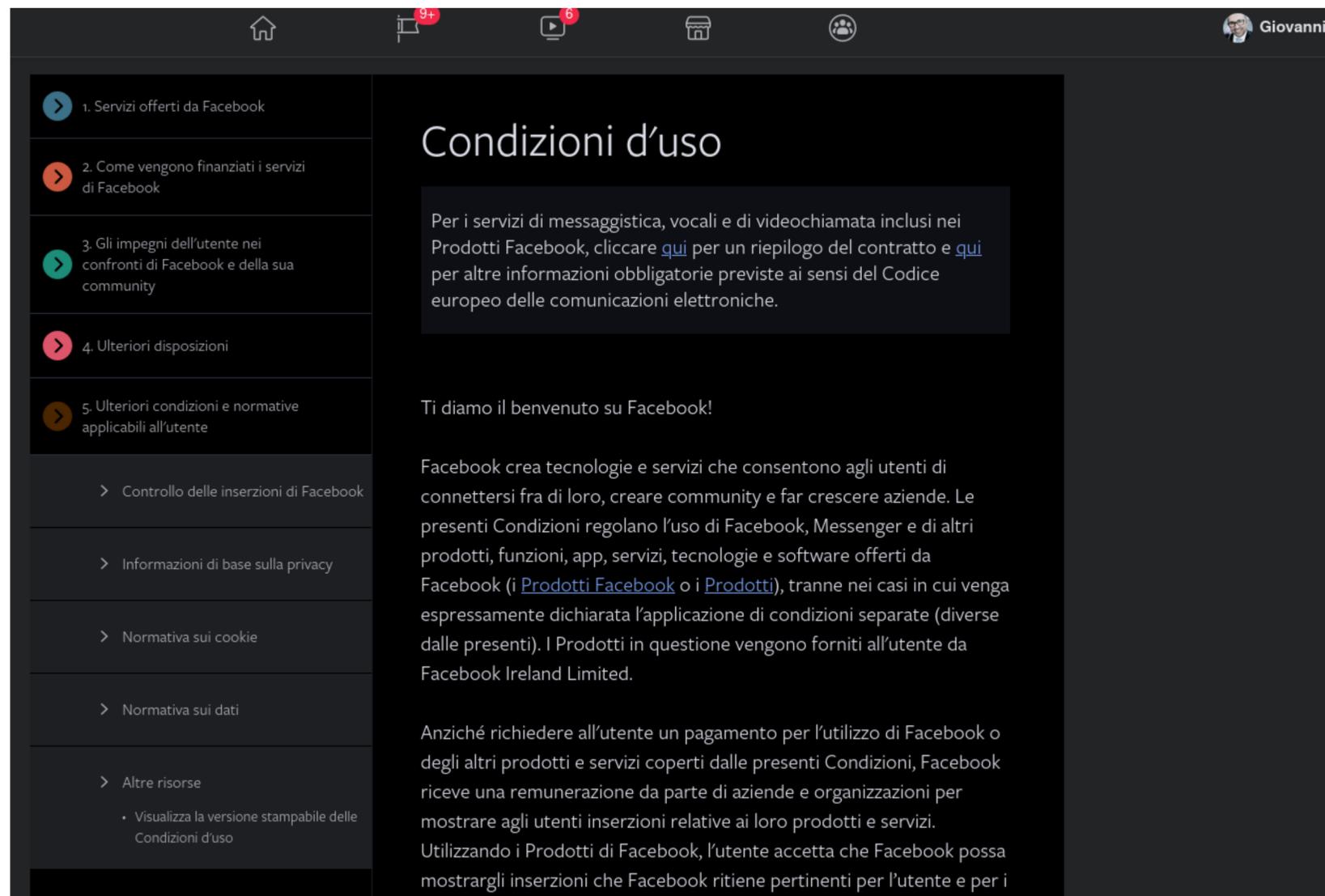
L'utente deve concedere determinate autorizzazioni per consentire a Facebook di fornire i propri servizi:

1. Autorizzazioni all'uso dei contenuti creati e condivisi dall'utente: alcuni contenuti condivisi o caricati dall'utente, quali foto o video, potrebbero essere protetti dalle leggi sulla proprietà intellettuale.

L'utente è titolare dei diritti di proprietà intellettuale (aspetti come diritti d'autore o marchi registrati) dei contenuti che crea e condivide su Facebook e sugli altri prodotti delle aziende di Facebook che utilizza. Nessun elemento delle presenti Condizioni priva l'utente dei diritti di cui è titolare in relazione ai propri contenuti. L'utente è libero di condividere i propri contenuti con chiunque, dovunque voglia.

Tuttavia, l'utente deve concedere a Facebook, per la fornitura dei propri servizi, alcune autorizzazioni di legge (note come "licenze") per l'uso dei contenuti in questione. Ciò avviene al solo scopo di fornire e migliorare i Prodotti e i servizi di Facebook, come descritto nella Sezione 1 di cui sopra.

Nello specifico, quando l'utente condivide, pubblica o carica un contenuto protetto da diritti di proprietà intellettuale in relazione o in connessione con i Prodotti di Facebook, concede una licenza non esclusiva, trasferibile, sub-licenziabile, non soggetta a royalty e valida in tutto il mondo per la trasmissione, l'uso, la distribuzione, la modifica, l'esecuzione, la copia, la pubblica esecuzione o la visualizzazione, la traduzione e la creazione di opere derivate dei propri contenuti (nel rispetto della privacy e delle impostazioni dell'app dell'utente). Ciò implica, ad esempio, che se l'utente condivide una foto su Facebook, autorizza Facebook a memorizzarla, copiarla e condividerla con altri soggetti (sempre nel rispetto delle proprie impostazioni), quali i fornitori di servizi che memorizzano, copiano e condividerla con altri soggetti (sempre nel



TOS Twitter

Inviando, pubblicando o visualizzando i Contenuti su o attraverso i Servizi, ci concedi una licenza mondiale, non esclusiva, priva di royalty (con diritto di sub-licenziare), di usare, copiare, riprodurre, trattare, adattare, modificare, pubblicare, trasmettere, visualizzare e distribuire tali Contenuti in qualsiasi tipo di supporto o sistemi di distribuzione, noti ora o sviluppati in futuro (per chiarezza e a titolo esemplificativo e non esaustivo, questi diritti includono la trattazione, trasformazione e traduzione). Questa licenza ci autorizza a mettere i tuoi Contenuti a disposizione del resto del mondo e permettere ad altri di fare lo stesso. Con questa licenza acconsenti a Twitter di fornire, promuovere e migliorare i Servizi e di mettere i Contenuti caricati o inoltrati attraverso i Servizi, a disposizione di altre società, organizzazioni o persone per la trasmissione, distribuzione, Retweet, promozione o pubblicazione di tali Contenuti su altri supporti e servizi, soggetti ai nostri termini e condizioni per l'utilizzo dei Contenuti stessi. Tali utilizzi aggiuntivi da parte di Twitter, o di altre aziende, organizzazioni o individui, sono effettuati senza alcun corrispettivo nei tuoi confronti, in relazione ai Contenuti che tu inoltri, posti, trasmetti, o altrimenti rendi disponibile tramite i Servizi in quanto acconsenti che il tuo utilizzo dei Servizi costituisce una remunerazione sufficiente per i Contenuti e la concessione dei relativi diritti.



Twitter Termini di servizio

Scarica: Consenso dell'utente

Twitter Termini di servizio

Il Consenso dell'utente di Twitter comprende i presenti [Termini di servizio](#), la nostra [Informativa sulla Privacy](#), le [Norme di Twitter](#) e tutte le politiche integrate.

Twitter Termini di servizio

I presenti Termini di servizio ("Termini") disciplinano l'accesso e l'utilizzo dei nostri servizi, inclusi i nostri vari siti Web, SMS, API, email di notifica, applicazioni, pulsanti, widget, annunci, servizi commerciali e altri servizi da noi

TOS TikTok

You or the owner of your User Content still own the copyright in User Content sent to us, but by submitting User Content via the Services, you hereby grant us an unconditional irrevocable, non-exclusive, royalty-free, fully transferable, perpetual worldwide licence to use, modify, adapt, reproduce, make derivative works of, publish and/or transmit, and/or distribute and to authorise other users of the Services and other third-parties to view, access, use, download, modify, adapt, reproduce, make derivative works of, publish and/or transmit your User Content in any format and on any platform, either now known or hereinafter invented.

You further grant us a royalty-free license to use your user name, image, voice, and likeness to identify you as the source of any of your User Content; provided, however, that your ability to provide an image, voice, and likeness may be subject to limitations due to age restrictions.



How TikTok is supporting our community through COVID-19

Legal

- TikTok.com Cookies Policy
- Open Source
- Virtual Items
- Intellectual Property Policy
- Law Enforcement
- Privacy Policy
- Terms of Service**

If you are a user having your usual residence in the US, this [EULA](#)

If you are a user having your usual residence in the EEA and S

If you are a user having your usual residence in India, this [EULA](#)

If you are not in the US, EEA, Switzerland or India, this [EULA](#) st
specific provisions for certain countries or regions. Please refe

Terms of Service

(If you are a user having your usual residence in the US)

Last updated: February 2019

TOS Governo... :-)

La visualizzazione, il download e qualunque utilizzo dei dati pubblicati sul Sito comporta accettazione delle presenti note legali e delle condizioni della licenza con cui sono pubblicati.

Salvo ove diversamente indicato, i contenuti pubblicati sul presente sito (testi, immagini, fotografie, video, ecc.) sono messi a disposizione con licenza CC-BY 3.0, il cui testo integrale è disponibile al seguente indirizzo: <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/it/legalcode>

Questo significa che, ove non diversamente specificato, i contenuti di questo sito sono liberamente distribuibili e riutilizzabili, a patto che sia sempre citata la fonte e – ove possibile - riportato l'indirizzo web della pagina originale.



Note legali

Premessa

La Presidenza del Consiglio dei Ministri ha realizzato il Sito www.governo.it (di seguito "il Sito") con l'obiettivo di pubblicare dati e documenti relativi alla propria struttura, attività e provvedimenti, nonché di fornire a pubbliche amministrazioni, imprese e cittadini informazioni sulle attività e sugli atti del Governo.

Nella presente pagina sono riportate le Note legali relative all'utilizzo del Sito.

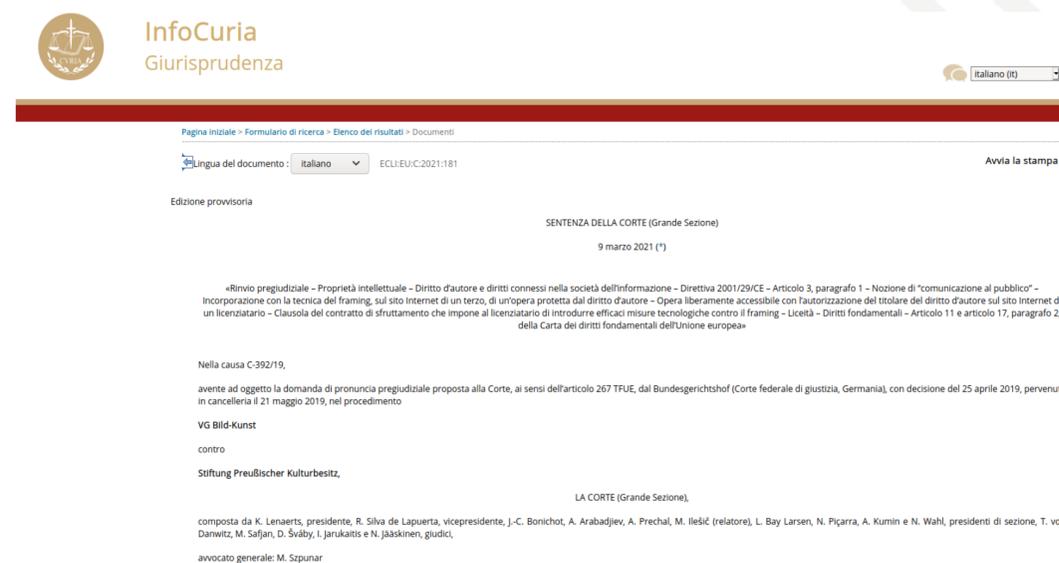
Il presente documento potrà essere modificato in qualsiasi momento e senza preavviso. L'utente è pertanto invitato a prendere regolarmente visione dell'ultima versione aggiornata delle stesse, disponibile e permanentemente accessibile da qualunque pagina del sito, cliccando sul collegamento "Note legali".

Copyright

Link, framing e misure tecnologiche di protezione

Una recentissima sentenza della Corte europea di Giustizia

- il titolare del diritto d'autore non dovrebbe essere autorizzato a limitare il suo consenso se non per mezzo di misure tecnologiche efficaci, ai sensi dell'articolo 6, paragrafi 1 e 3, della direttiva 2001/29 (v., a quest'ultimo proposito, sentenza del 23 gennaio 2014, Nintendo e a., C-355/12, EU:C:2014:25, punti 24, 25 e 27). Infatti, in mancanza di simili misure, potrebbe rivelarsi difficile, in particolare per i privati, accertare se il titolare dei diritti abbia voluto opporsi al framing delle sue opere. Una verifica del genere risulterebbe ancor più difficile quando tali opere sono state oggetto di sublicenze (v., per analogia, sentenza dell'8 settembre 2016, GS Media, C-160/15, EU:C:2016:644, punto 46).
- 47 Inoltre, in circostanze del genere, come rilevato dall'avvocato generale ai paragrafi 73 e 84 delle sue conclusioni, il pubblico che è stato preso in considerazione dal titolare del diritto d'autore quando ha autorizzato la comunicazione della sua opera sul sito Internet sul quale essa è stata inizialmente pubblicata è costituito dai soli utilizzatori di detto sito, e non dagli utilizzatori del sito Internet sul quale l'opera è stata successivamente trasferita tramite framing senza l'autorizzazione di tale titolare, né da altri utenti di Internet (v., per analogia, sentenza del 7 agosto 2018, Renckhoff, C-161/17, EU:C:2018:634, punto 35).
- 48 Tenuto conto di tali elementi, si deve ritenere che, in siffatte circostanze, **l'incorporazione, mediante la tecnica del framing, nella pagina Internet di un terzo di un'opera protetta dal diritto d'autore e messa a disposizione del pubblico in libero accesso con l'autorizzazione del titolare del diritto d'autore su un altro sito Internet debba essere qualificata come messa a disposizione di tale opera ad un pubblico nuovo.**



InfoCuria
Giurisprudenza

Italiano (it)

Pagina iniziale > Formulario di ricerca > Elenco dei risultati > Documenti

Lingua del documento: italiano ECLI:EU:C:2021:181 Avvia la stampa

Edizione provvisoria

SENTENZA DELLA CORTE (Grande Sezione)
9 marzo 2021 (*)

«Rinvio pregiudiziale – Proprietà intellettuale – Diritto d'autore e diritti connessi nella società dell'informazione – Direttiva 2001/29/CE – Articolo 3, paragrafo 1 – Nozione di "comunicazione al pubblico" – Incorporazione con la tecnica del framing, sul sito Internet di un terzo, di un'opera protetta dal diritto d'autore – Opera liberamente accessibile con l'autorizzazione del titolare del diritto d'autore sul sito Internet di un licenziatario – Clausola del contratto di sfruttamento che impone al licenziatario di introdurre efficaci misure tecnologiche contro il framing – Liceltà – Diritti fondamentali – Articolo 11 e articolo 17, paragrafo 2, della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea»

Nella causa C-392/19,
avente ad oggetto la domanda di pronuncia pregiudiziale proposta alla Corte, ai sensi dell'articolo 267 TFUE, dal Bundesgerichtshof (Corte federale di giustizia, Germania), con decisione del 25 aprile 2019, pervenuta in cancelleria il 21 maggio 2019, nel procedimento
VG Bild-Kunst
contro
Stiftung Preußischer Kulturbesitz,

LA CORTE (Grande Sezione),
composta da K. Lenaerts, presidente, R. Silva de Lapuerta, vicepresidente, J.-C. Bonichot, A. Arabadjiev, A. Prechal, M. Ilešič (relatore), L. Bay Larsen, N. Piçarra, A. Kumin e N. Wahl, presidenti di sezione, T. von Danwitz, M. Safjan, D. Šváby, I. Jarukaitis e N. Jääskinen, giudici,
avvocato generale: M. Szpunar

La buzzword del momento: gli NFT

COVID-19 Important notice [Read more](#)

Auction Calendar

25 Feb - 11 Mar 2021 | Online 20447

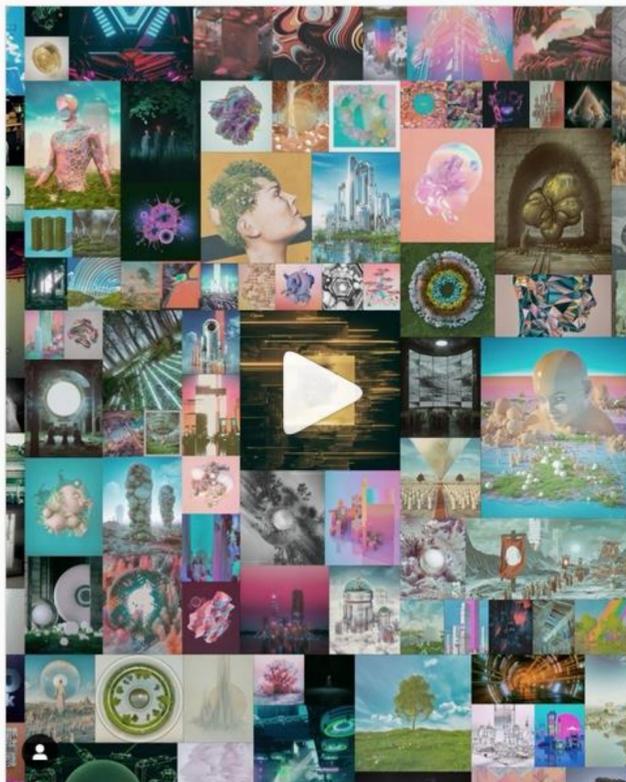
Beeple | The First 5000 Days

Closed
Sale Total USD 69,346,250

Instagram

Cerca

Accedi Iscriviti



beeple_crap • Segui

beeple_crap holy FUCKKKKK!!! so insanely excited to announce that Christie's will be auctioning off one of my pieces next week. This will be the first time that a global auction house has auctioned off an entirely digital artwork with no physical component.

The piece they're auctioning is an NFT minted by Makersplace of the first 5000 days of everyday... one massive image that contains every single everyday that I've done from May 1st 2007 - January 7th, 2021.

I could not be more honored and humbled to be representing the digital art community for this historic sale!!! <3



Visualizzazioni: 171.650

16 FEBBRAIO

Accedi per mettere "Mi piace" o commentare.

TOP SHOT BETA PACKS MARKETPLACE COMMUNITY COMMON QUESTIONS LOG IN SIGN UP

CURRENT LIMITS: PURCHASE 1 MOMENT EVERY 1 MIN LEARN MORE BUYING AVAILABLE

Search by players, teams, and sets FILTERS SORT BY Lowest Ask (Descending)

Player	Item	Price	Listings
LEBRON JAMES	Dunk - Feb 6 2020, From the Top (Series 1), LAL Legendary #/59 (LE)	Lowest Ask USD \$250,000.00	Only 1 listing
JA MORANT	Dunk - Dec 11 2019, Holo MMXX (Series 1), MEM ★ Legendary #/25 (LE)	Lowest Ask USD \$240,000.00	Only 2 listings
ZION WILLIAMSON	Block - Jan 24 2020, Cosmic (Series 1), NOP Legendary #/49 (LE)	Lowest Ask USD \$175,000.00	Only 3 listings
JA MORANT	Dunk - Dec 11 2019, Cosmic (Series 1), MEM Legendary #/49 (LE)	Lowest Ask USD \$149,999.00	Only 5 listings
CARTER			
WILLIAMSON			
DONČIĆ			
ANTETOKOUNMPO			



Dalla distruzione dell'opera analogica all'opera digitale tokenizzata

Derek Chauvin Trial | Stream CBSN Live | Free CBS News App | Sign Up For Newsletters | Supreme Court Reform | Coronavirus | Stimulus Check | Biden Administration

CBS NEWS NEWS ▾ CORONAVIRUS CRISIS ▾ SHOWS ▾ LIVE ▾

Blockchain company buys and burns Banksy artwork to turn it into a digital original

BY DAN PATTERSON
UPDATED ON: MARCH 4, 2021 / 10:20 PM / MONEYWATCH

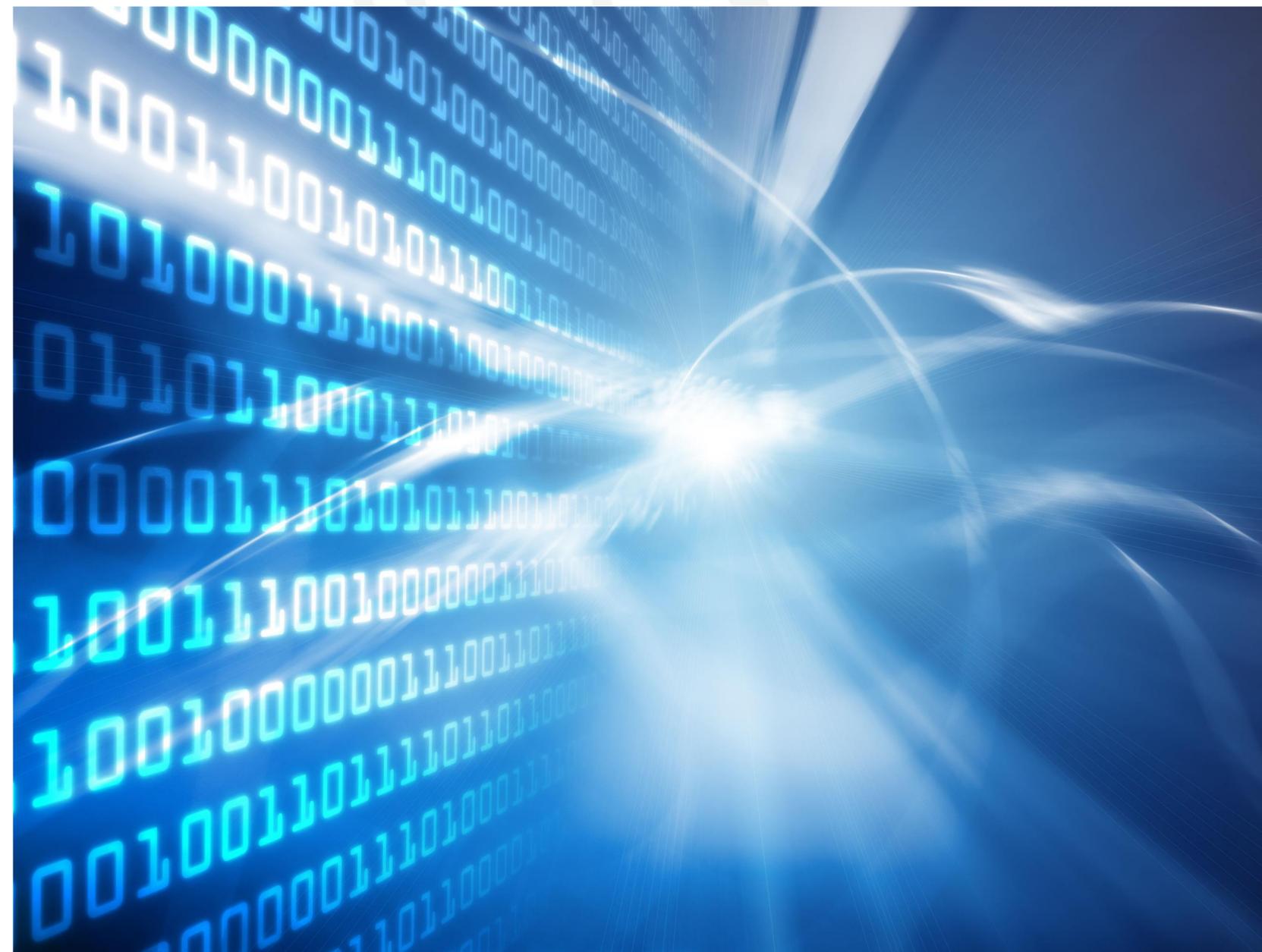
f t





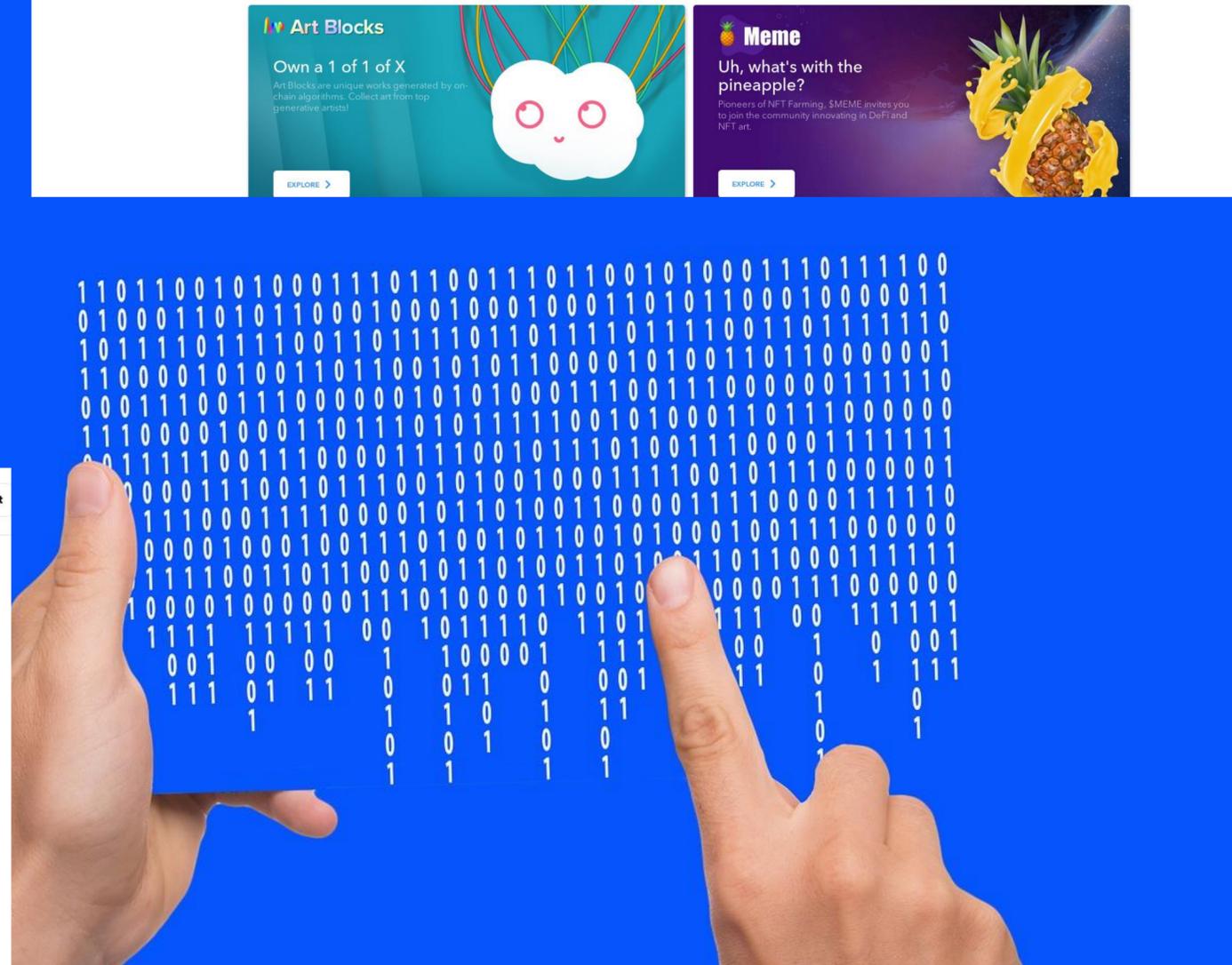
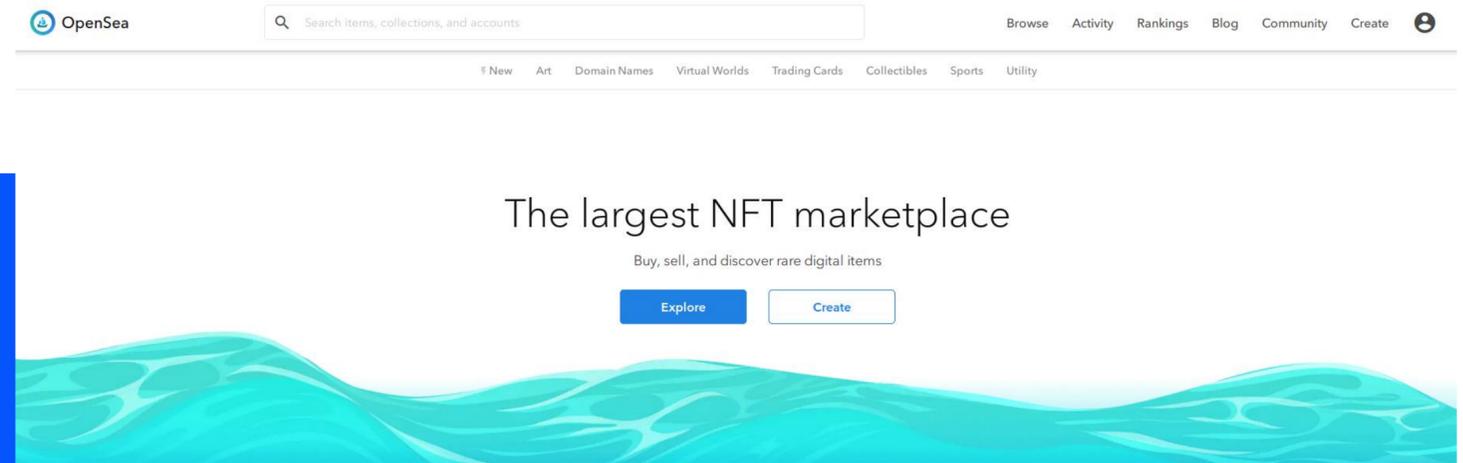
Tutti ne parlano: gli NFT

- «Un token non fungibile (non-fungible token, o NFT) è un tipo speciale di token crittografico che rappresenta qualcosa di unico; gli NFT non sono quindi reciprocamente intercambiabili: possono essere scambiati con la stessa quantità dello stesso tipo, proprio perché unici, possibilmente rari (scarsi) e perché ognuno possiede diverse funzionalità e caratteristiche»
- [LT42, GUIDA PRATICA AGLI NFT](#)
- Token: informazione digitale registrata su un registro distribuito, associata in maniera univoca a uno specifico utente del sistema, e rappresentativa di uno status o di un diritto (diritto di voto, quota sociale, accesso a un servizio, mezzo di pagamento...)
- «Scarsità» digitale



«Comprare» l'opera d'arte?

Quali sono i diritti oggetto di negoziazione?



Top sellers in 1 day

1	 Crypto Watches 3,376 ETH	4	 Bored Elon 2,4 ETH	7	 C.Camaro 1,349 ETH	10	 HEEEEEEEEEEE 1,09 ETH	13	 CIPHEREDART 1 ETH
2	 Venomdts 3,25 ETH	5	 Crypto Kids 2,2 ETH	8	 Satoshi's Mom 1,345 ETH	11	 Alex_v0da 1,018 ETH	14	 BigComicArt
3	 compusophy 2,888 ETH	6	 BENJAMIN SPARK 2,01 ETH	9	 Basil 1,276 ETH	12	 Kuzbury 1 ETH		

Hot bids

(i) “Collectible” means the association on Ethereum of an NFT with a Uniform Resource Identifier (“URI”) identifying an appropriately configured JSON file conforming to the ERC-721 Metadata JSON Schema, ERC-1155 Metadata URI JSON Schema or a similar JSON schema, as applicable (such JSON file, the “Collectible ID”).

Anche qui bisogna leggere le condizioni di contratto...

(iii) There can be no guarantee or assurance of the uniqueness, originality or quality of any Collectible or Collectible Metadata. In the absence of an express legal agreement between the creator of a Collectible and purchasers of the Collectible, there cannot be any guarantee or assurance that the purchase or holding of the Collectible confers any license to or ownership of the Collectible Metadata or other intellectual property associated with the Collectible or any other right or entitlement, notwithstanding that User may rightfully own or possess the NFT associated with the Collectible.

(iv) Rarible Company may from time to time remove certain Collectibles from the Rarible Apps or restrict the creation of Collectibles on the Rarible Apps in Rarible Company's sole and absolute discretion, including in connection with any belief by Rarible Company that such Collectible violates these Terms or the terms and conditions or privacy policy of the Rarible Apps. Rarible Company does not commit and shall not be liable for any failure to support, display or offer or continue to support, display or offer any Collectible for trading through the Rarible Apps.

Dai terms di Rarible

9.8 Certain Uses and Risks of Blockchain Technology.

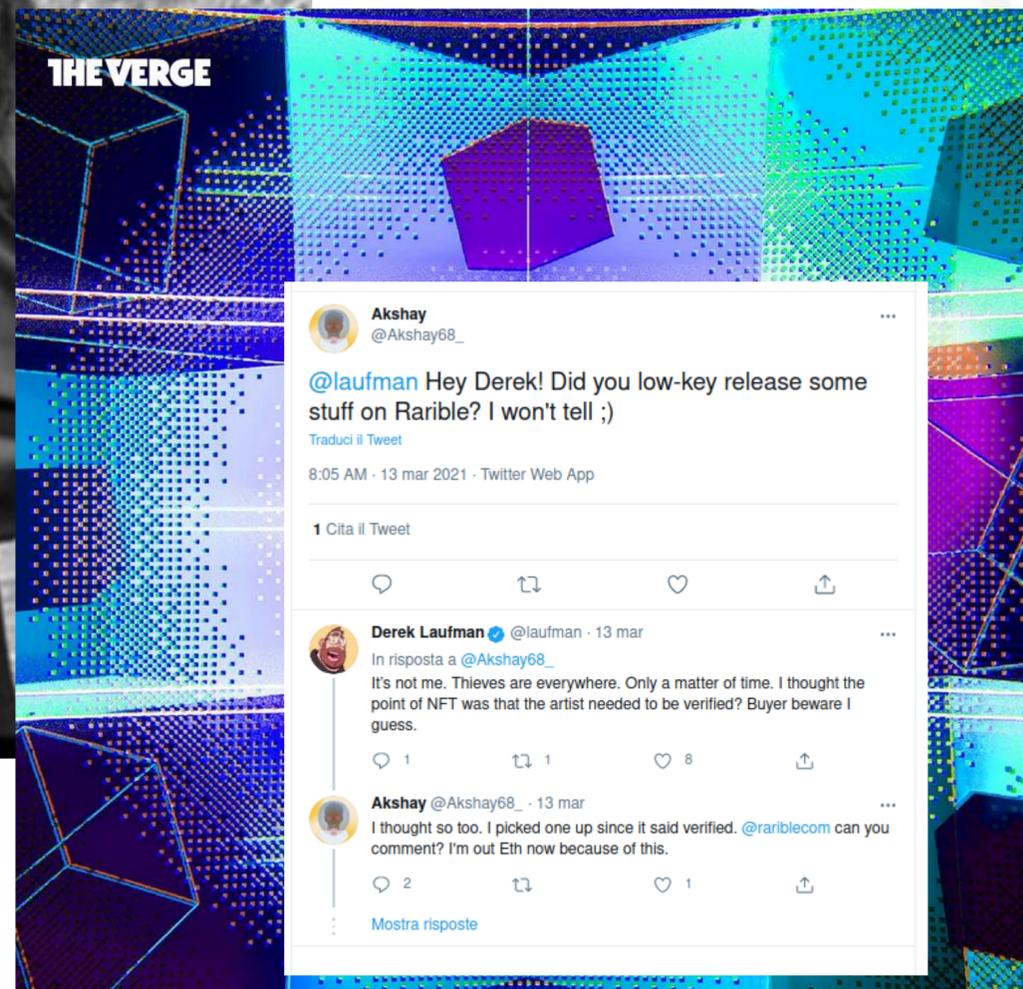
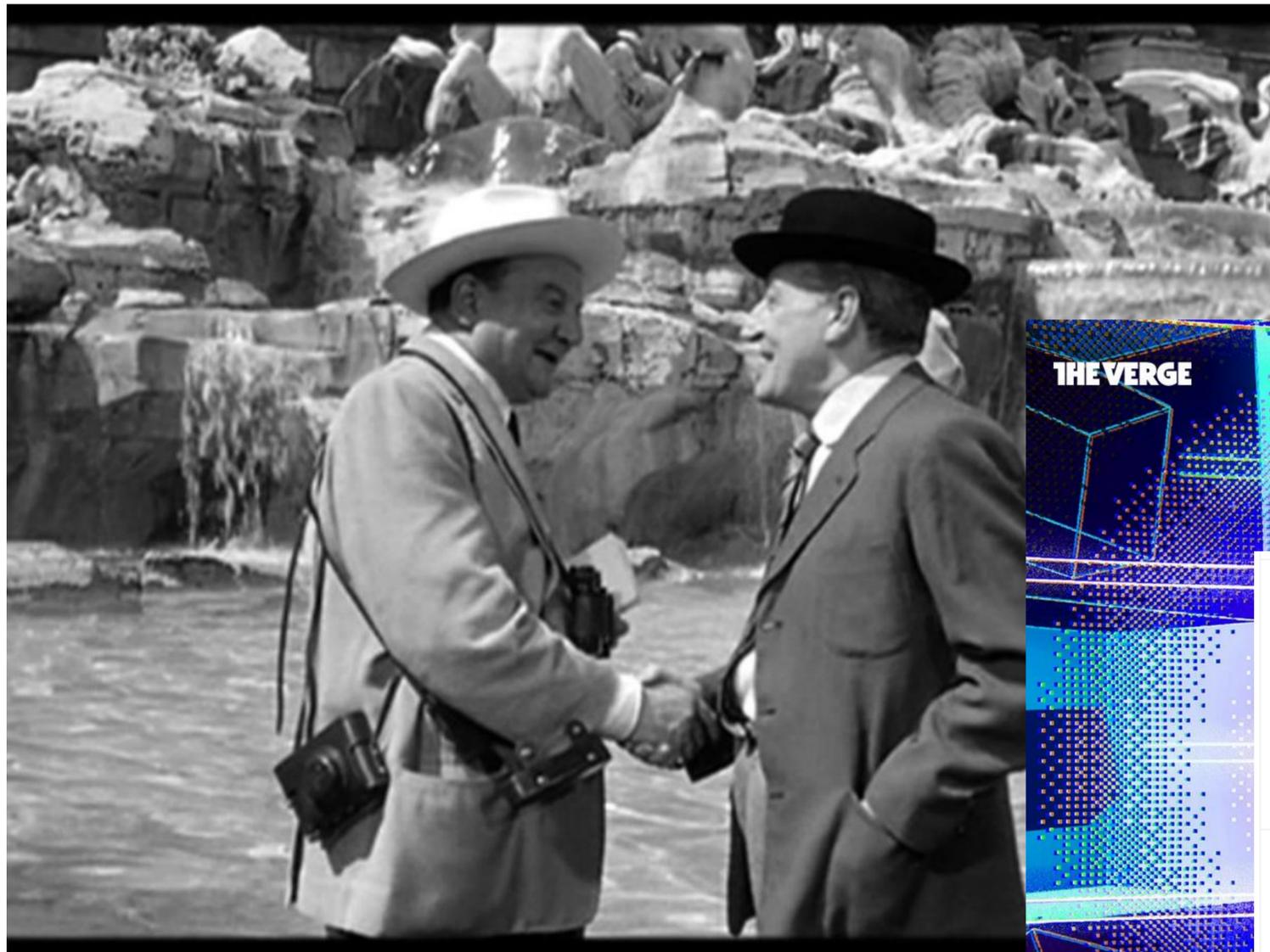
(a) Use of Blockchain Technology. Rarible Company utilizes experimental cryptographic technologies and blockchain technologies, including tokens, cryptocurrencies, stablecoins, "smart contracts," consensus algorithms, voting systems and distributed, decentralized or peer-to-peer networks or systems in performing the Offerings. Each User acknowledges and agrees that such technologies are novel, experimental, and speculative, and that therefore there is significant uncertainty regarding the operation and effects and risks thereof and the application of existing law thereto.

(b) Certain Risks of Blockchain Technology. The technology utilized in delivering the Offerings depends on public peer-to-peer networks such as Ethereum that are not under the control or influence of Rarible Company and are subject to many risks and uncertainties. Such technologies include the Rarible DEX System, which Rarible Company may have limited or no ability to change, other than ceasing to support certain "smart contracts" and adding support for new "smart contracts". Users are solely responsible for the safekeeping of the private key associated with the blockchain address used to participate in the Offerings. Rarible Company will not be able to restore or issue any refund in respect of any Collectibles or RARI due to lost private keys. If a User are not able to spend or use a Collectible or RARI due to loss or theft of the corresponding private key or otherwise, a User will be unable to exercise their rights with respect to such Collectible or RARI.

(c) Certain Risks of Smart Contract Technology. Collectibles, RARI and other digital assets relevant to the Rarible Platform depend on the Rarible DEX System or other smart contracts deployed to Ethereum, some of which may be coded or deployed by persons other than Rarible Company. Once deployed to Ethereum, the code of smart contracts, including the Rarible DEX System, cannot be modified. In the event that the Rarible DEX System or other smart contracts are adversely affected by malfunctions,

Troppo bello per essere vero?

La vendita della fontana di Trevi 2.0



TECH

NFT MANIA IS HERE, AND SO ARE THE SCAMMERS

Artists are seeing their work showing up in NFTs they did not mint themselves

By Bijan Stephen | Mar 20, 2021, 10:00am EDT



Grazie per l'attenzione!

Avv.ti Giovanni Battista Gallus, Michela Pintus e Alba Calia

gallus@array.law – pintus@array.law – calia@array.law

