

CAMPUS AL PARCO
EHI ROBOT !

08-12 SETTEMBRE 2025

PARCO TECNOLOGICO della SARDEGNA – PULA

CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT!*

a cura di SARDEGNA RICERCHE
in collaborazione con UNI-CA
UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI CAGLIARI



Fotografie Emanuela Meloni

CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT!*

GIORNO #1

INFORMATICA E RICERCA SCIENTIFICA
I SENSORI E IL LORO UTILIZZO PER INTEGRARE
E AUMENTARE LE FUNZIONALITA' UMANE
CON ROBOT E IOT

CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT* !



... in aula

I **robot** sono soggetti nuovi delle nostre società
(o della nostra visione della natura),
in particolare quelli **umanoidi**, o **androidi**.
Per il loro aspetto e la capacità di muoversi e agire
in modo almeno apparentemente autonomo,
è facile potergli attribuire **un'identità di soggetti**
e prevedere la possibilità
di una loro interazione sociale.
E' allora forse necessario porsi anche per i robot
gli stessi interrogativi
che si è posta l'umanità nei propri confronti:
chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo.

Antonio Marazzi

Uomini, cyborg e robot umanoidi. Antropologia dell'uomo artificiale

CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT!*

LA NECESSITA'
DI INTERROGARSI

LA POSSIBILITA'
DI SOSTARE NELLA DOMANDA



CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT !*

Se oggi si afferma che
la società contemporanea è dominata
da scienza e tecnologia,
è perché l'evidenza del loro enorme sviluppo
porta a dimenticare che
si tratta di un processo che ha accompagnato
l'evoluzione della nostra specie
fin dagli inizi.

**La nostra evoluzione culturale
è sempre stata anche un'evoluzione tecnologica.**

Antonio Marazzi
Uomini, cyborg e robot umanoidi. Antropologia dell'uomo artificiale

CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT* !



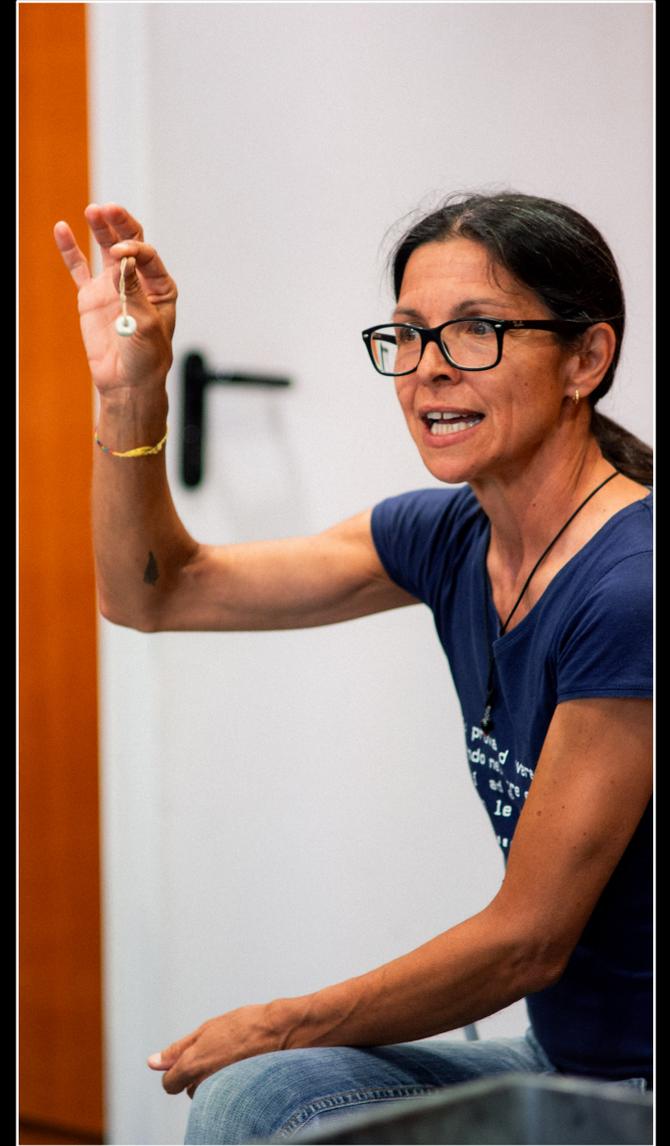
STRUMENTI E MATERIE
EVIDENTEMENTE CAMBIATI



CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT* !



TECNICHE
E OBIETTIVI
PROFONDAMENTE
TRASFORMATI



CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT* !



ma un APPROCCIO
METODOLOGIACAMENTE
e TECNOLOGICAMENTE
ancora CONDIVISO e FONDAMENTALE:
attraversare il PROCESSO
e codificare le PROCEDURE



CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT!*



poiché
ogni IDEA PROGETTUALE
(di qualsiasi tipologia essa sia)
richiede la COSTRUZIONE
- o la *RICOSTRUZIONE* -
del suo PROCESSO realizzativo



CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT* !



ATTIVITA' ESPERIENZIALE
«DALL'ESITO AL PROCESSO»

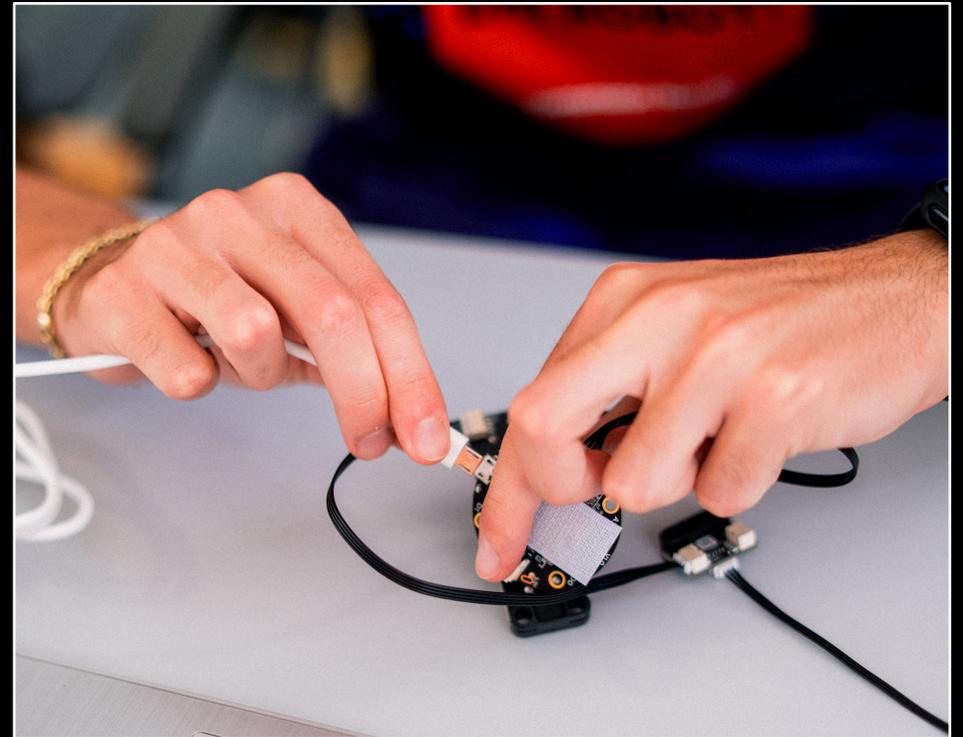
a partire
da un **REPERTO ARCHEOLOGICO**
quindi da un oggetto/progetto
già realizzato

ricostruire
ATTRAVERSO LA PRATICA
la **CATENA OPERATIVA DEI GESTI**
(da nessuno mai visti)
che ne hanno determinato
la **REALIZZAZIONE**

CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT* !

«DALL'ESITO AL PROCESSO»

LE MANI CHE FANNO SONO MANI CHE PENSANO



CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT* !

«DALL'ESITO AL PROCESSO»

LE MANI CHE FANNO SONO MANI CHE PENSANO



CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT!*

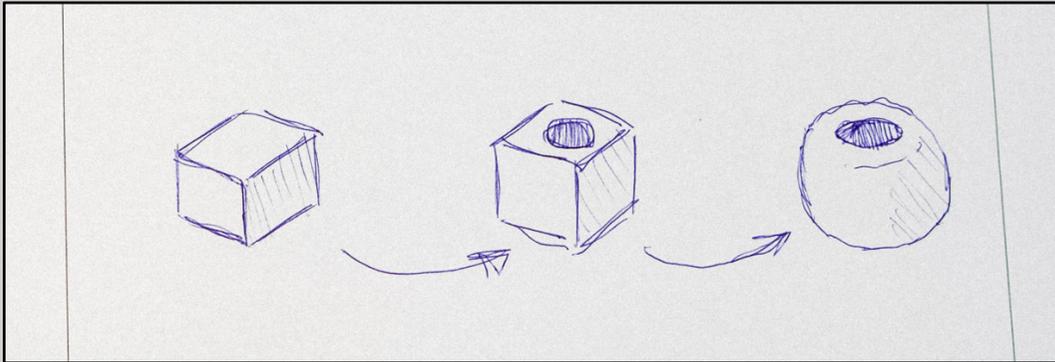


«DALL'ESITO
AL PROCESSO»

LE MANI
CHE FANNO
SONO MANI
CHE PENSANO



CAMPUS AL PARCO **EHI ROBOT!**



SCHEDA di OSSERVAZIONE e DESCRIZIONE PROCESSO TECNICO
gli strumenti e la sequenza dei gesti

«Foratura al preferitura "contorno"»
Eros spontanea della resistenza della
materia se non forata e non levigata.
Allo stesso tempo non penso di forare
oggetto con il quale non direi quanto
tenere bene.

«DALL'ESITO
AL PROCESSO»

LE MANI
CHE FANNO
SONO MANI
CHE PENSANO

SCHEDA di OSSERVAZIONE e DESCRIZIONE PROCESSO TECNICO
gli strumenti e la sequenza dei gesti

1) prima si fora perché è più stabile
non funge ed esce storto

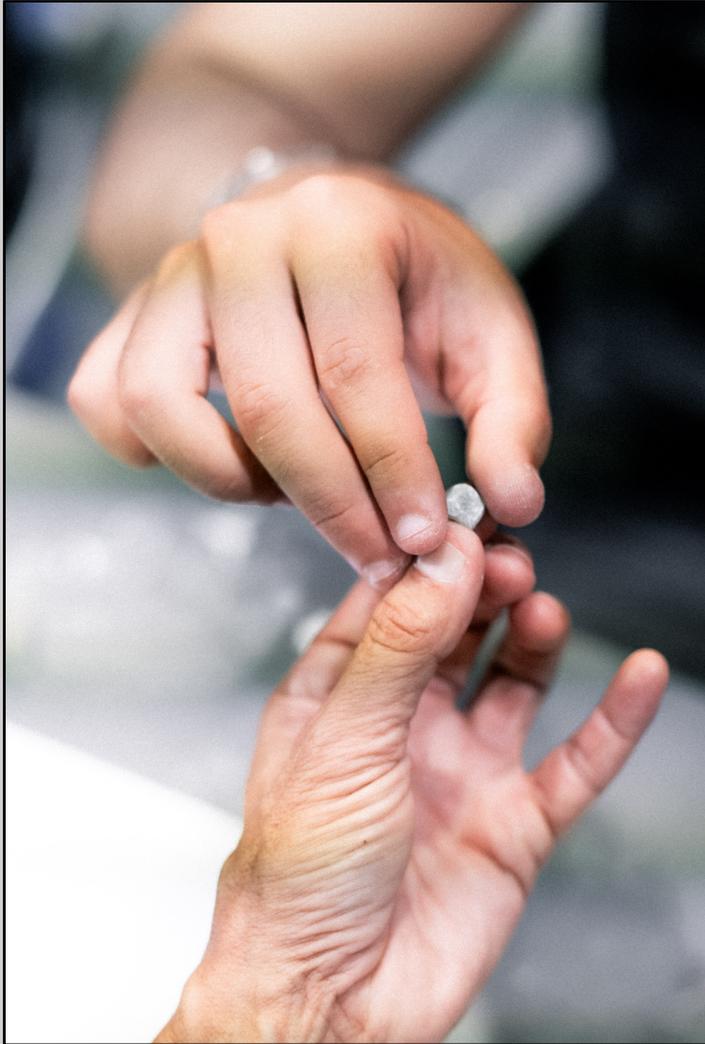
2) ~~Me~~ Meglio

bravo rirla ti sei scelto il lato peggiore

si aggiustano tutti i
lati

bel cerchio

CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT!*



«DALL'ESITO AL PROCESSO»
LE MANI CHE FANNO
SONO MANI CHE INCONTRANO

INCONTRANO LA MATERIA e INCONTRANO ALTRE MANI



CAMPUS AL PARCO **EHI ROBOT!**

«DALL'ESITO AL PROCESSO»



TRA IMMAGINARE
DI EFFETTUARE
UN GESTO
E COMPIERE
REALMENTE UN GESTO
C'È DI MEZZO ...

LA MATERIA
L'ESPERIENZA
(o la sua mancanza)
LA CONSAPEVOLEZZA
(cognizione di causa)
LA COORDINAZIONE
FISICA
LA STRATEGIA
IL METODO
...

CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT!*

GIORNO #2

IL LINGUAGGIO DI PROGRAMMAZIONE
PERMETTE DI ISTRUIRE IL COMPUTER
A SVOLGERE DETERMINATI COMPITI

CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT* !

ATTIVITA' ESPERIENZIALE «IL TELAIIO- TRADURRE I FILI IN CODICE»

DAL PROCESSO ALLA PROCEDURA: COME RIPETERE CIO' CHE ABBIAMO COMPIUTO



CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT* !

ATTIVITA' ESPERIENZIALE «IL TELAIIO- TRADURRE I FILI IN CODICE»



... ENTUSIASMI IN INGRESSO

CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT* !



UN NUOVO TAVOLO DI LAVORO



CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT* !



ma COSA E' UN TELAIO ?

CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT!*

L'INCONTRO CON L'ORDITO



CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT!*



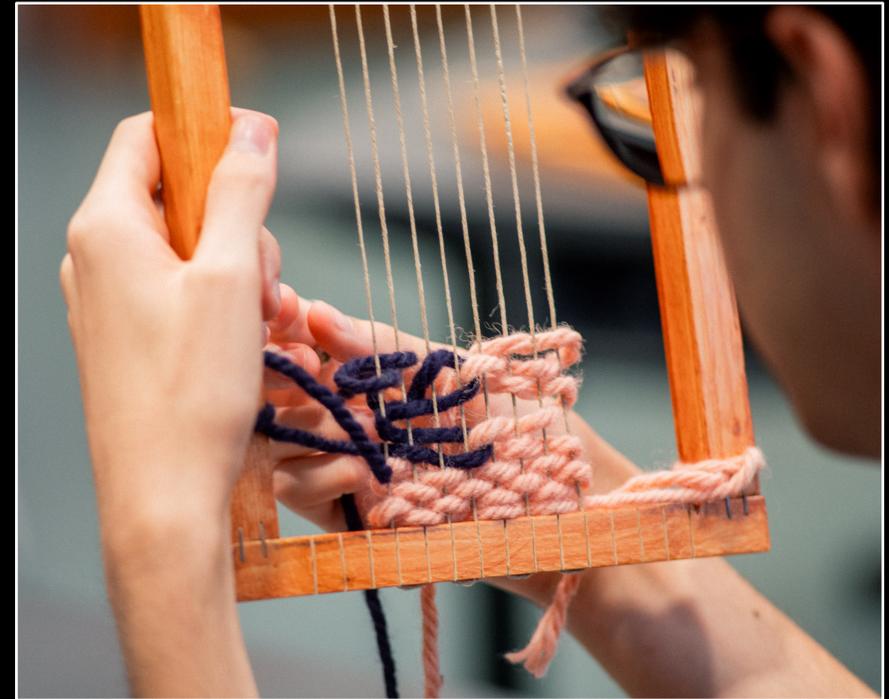
e soprattutto
IL TERRIBILE INCONTRO
coi FILI DI TRAMA !



CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT* !



E POI FAR INCONTRARE
– più o meno –
IL FILO D'ORDITO
COL FILO DI TRAMA



CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT* !



E FILO DI
TRAMA
CON FILO DI
TRAMA
NELLA
VARIAZIONE
DI COLORE

CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT* !



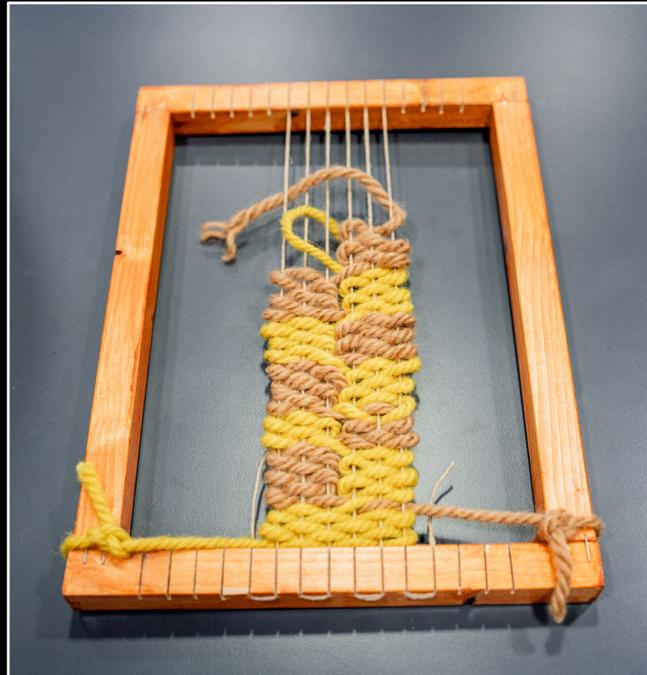
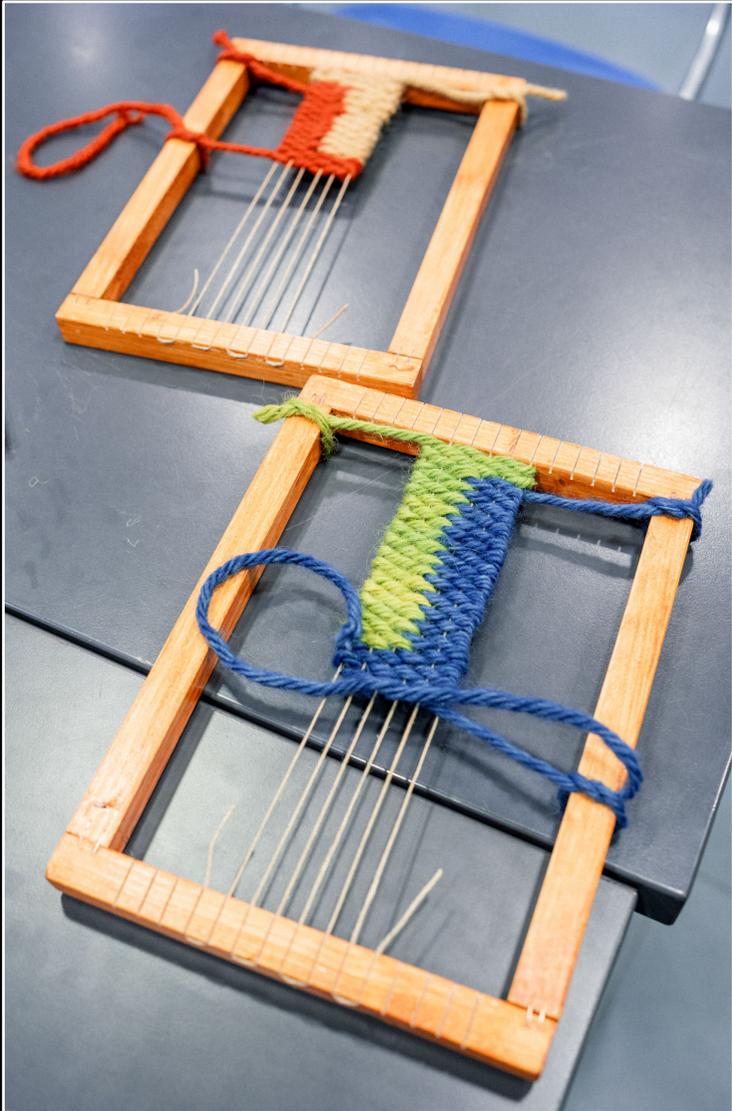
E POI ACCADE
QUALCOSA
– O MEGLIO –

ABBIAMO
GENERATO
QUALCOSA

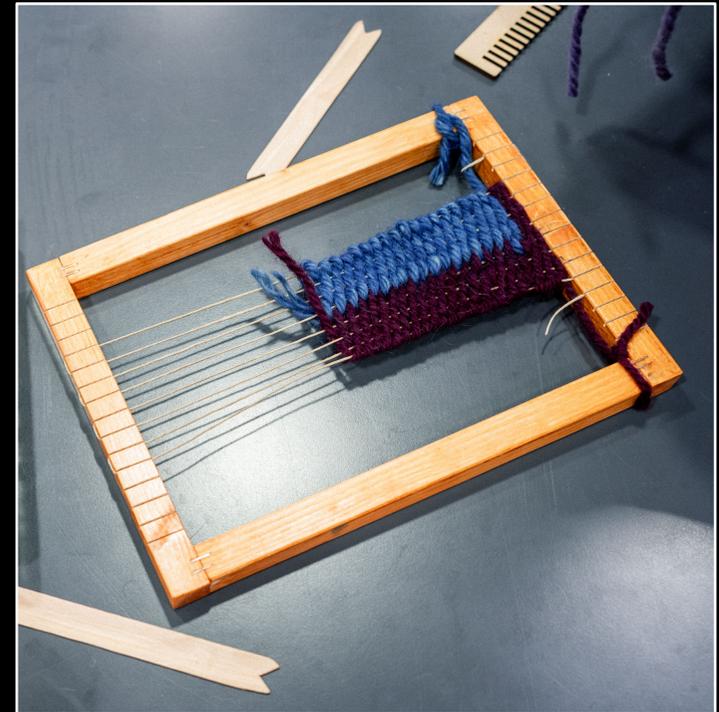
CHE PRIMA
NON ERA



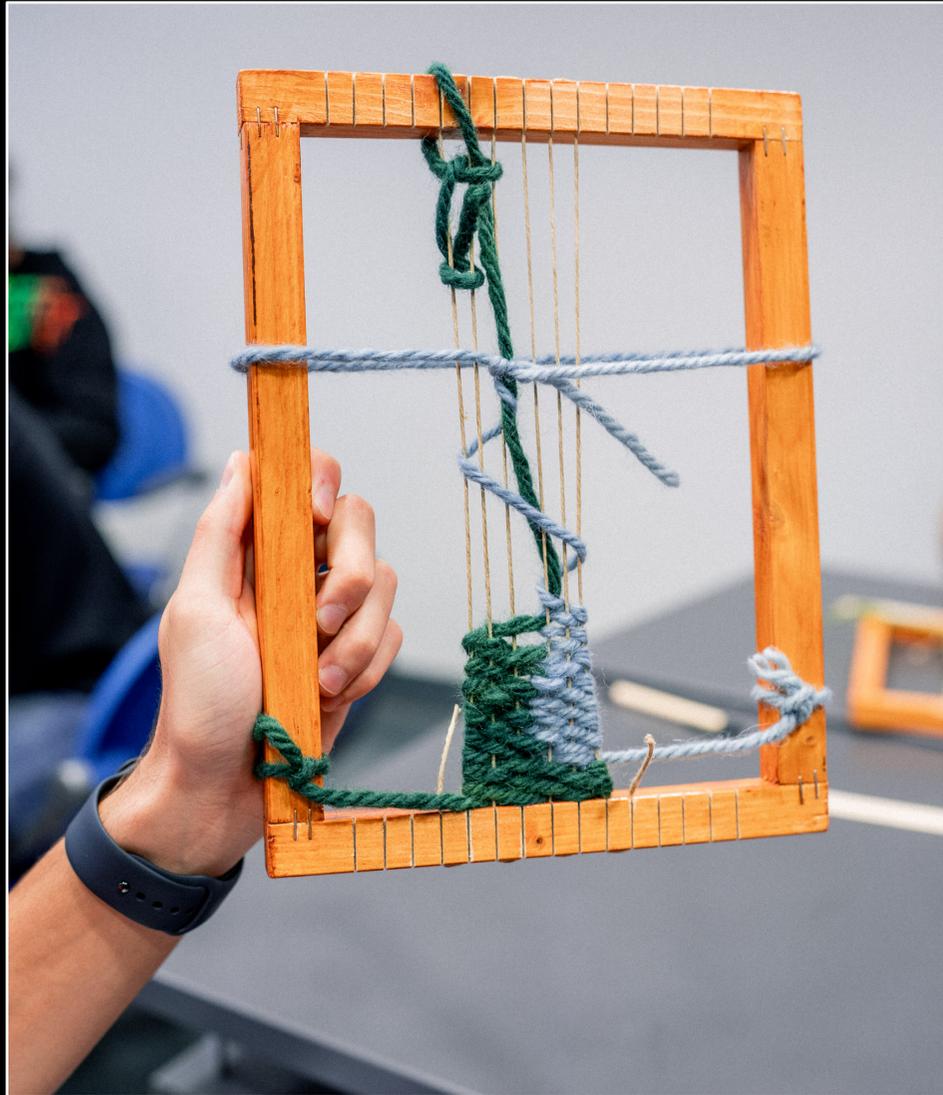
CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT* !



IL TESSUTO



CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT* !



O QUALCOSA CHE POI
PER UNA CERTA IMPAZIENZA
DIVENTA CREATIVAMENTE

ALTRO

CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT!*

GIORNO #3

IL TEATRO ENTRA IN GIOCO

CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT!*



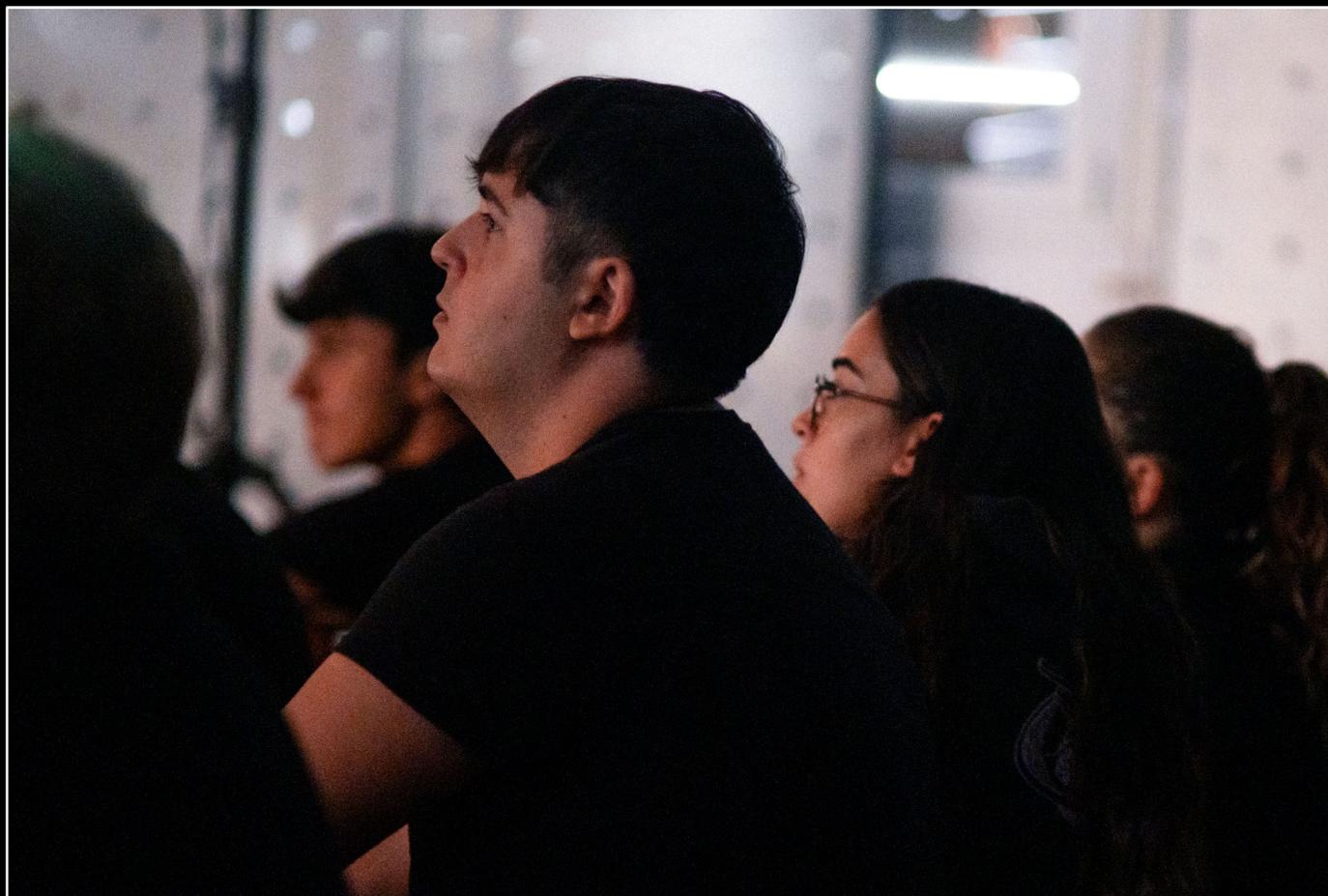
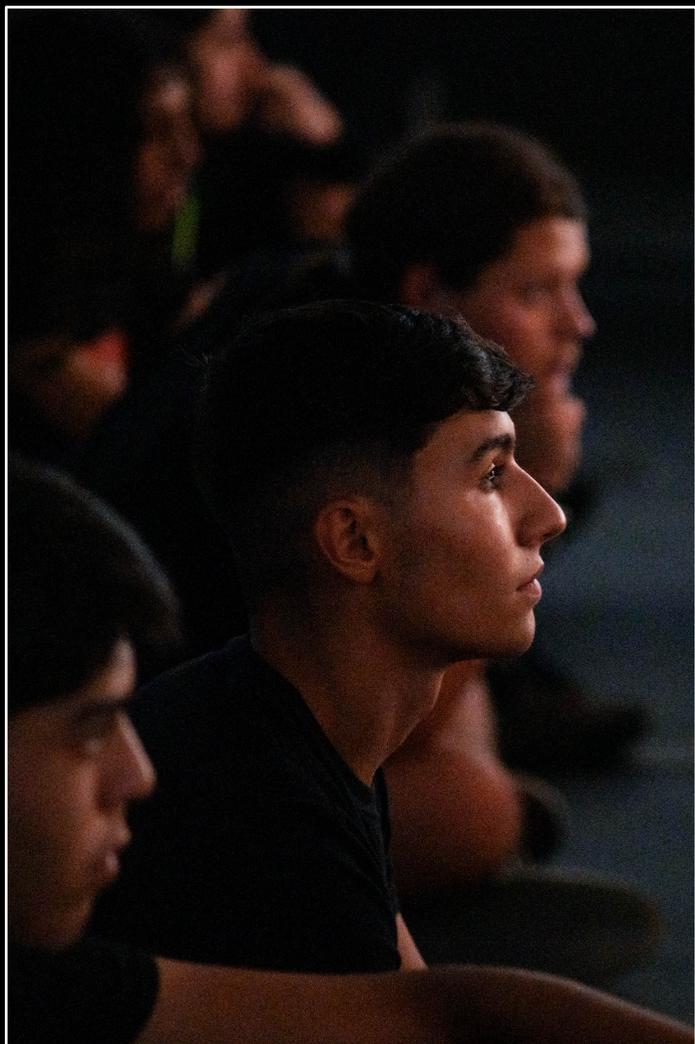
LA STORIA DI NVIDIA - COMPANIES TALKS

Jensen Huang

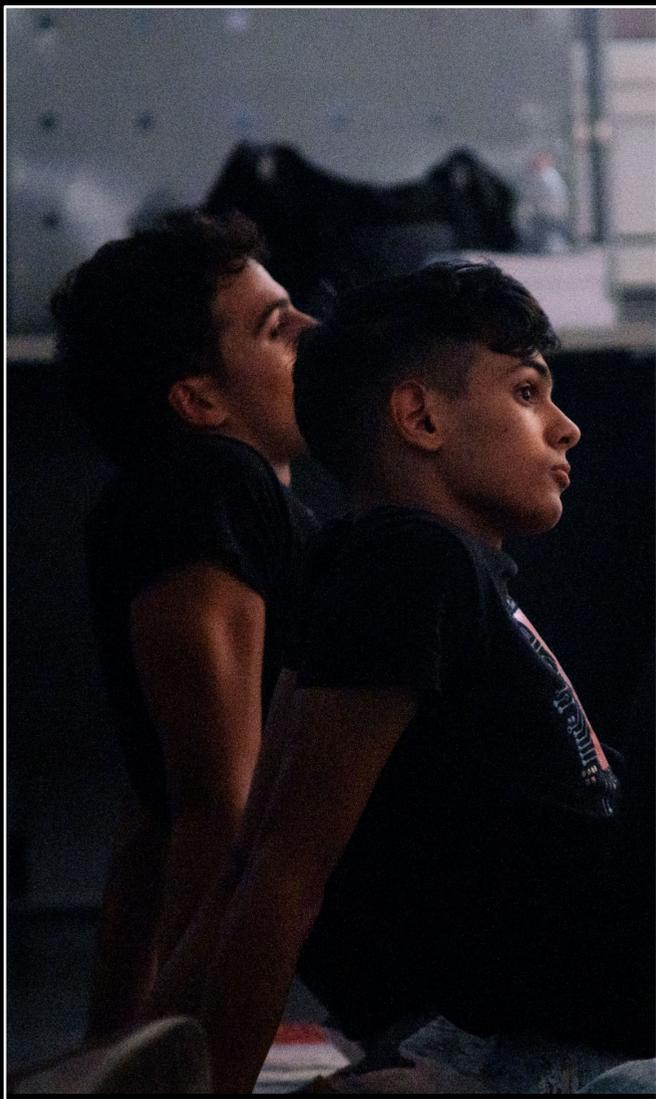


CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT!*

L'ATTENZIONE



CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT!*



L'ASCOLTO



CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT* !

LA PRESA DI PAROLA



CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT!*

E POI LA NOSTRA PRIMA P4C – PHILOSOPHY FOR COMMUNITY



CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT* !

INTERROGARE LA STORIA JENSEN HUANG



CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT* !

E INTERROGARCI



CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT!*

E INTERROGARCI ANCORA



CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT!*

DENTRO GIGANTESCHI **PERCHE'**



CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT* !

CHE COSA CI SPINGE A CONTINUARE ANCHE QUANDO CI TROVIAMO NEL
PUNTO PIU' BASSO DELLA NOSTRA CARRIERA
E NESSUNO CREDE IN NOI?

COME E' POSSIBILE PARTIRE DA ZERO E COSTRUIRE QUALCOSA
CAPACE DI RIVOLUZIONARE IL MONDO?

DA COSA DERIVA UNA DETERMINAZIONE INCROLLABILE?

E' PIÙ FORTE LA PAURA DI FALLIRE O IL DESIDERIO DI RIUSCIRE?

QUAL E' L'IMPORTANZA DELLA CONTINUITÀ NEL RAGGIUNGERE GLI
OBIETTIVI, NONOSTANTE LA PAURA DI FALLIRE E LA POCA FIDUCIA
NEI PROPRI MEZZI?

QUANTE ALTRE PERSONE AVREBBERO FATTO LE UMILI SCELTE
INIZIALI DI JENSEN HUANG?

CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT!*

QUANTO IL PASSATO PUO' INFLUENZARE IL PRESENTE E IL FUTURO DI UNA PERSONA O DI UN'ENTITÀ'?

ESSERE IN POSSESSO DI TUTTO IL NECESSARIO, CI CONSENTE VERAMENTE DI POTER COSTRUIRE UNA PREVISIONE INATTACCABILE O CI SARA' SEMPRE UNA FETTA DI IMPREVEDIBILITÀ?

PARLARE DEI PROPRI ERRORI PUO' ESSERE CONSIDERATO UN «SERVIZIO ALLA SOCIETÀ»?

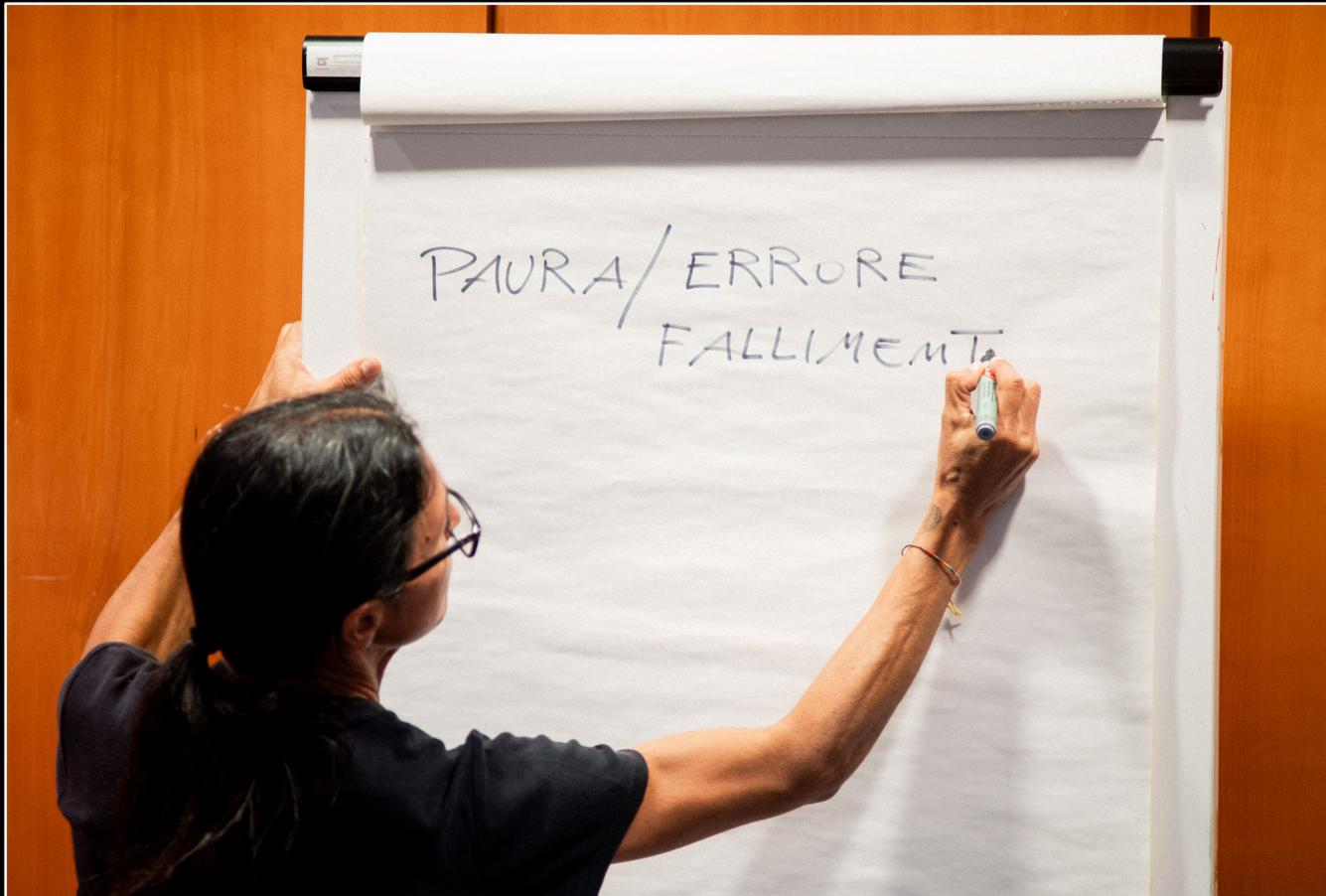
QUAL E' LO SCOPO ULTIMO DELL'A.I.?

L'A.I. VERRÀ SEMPRE UTILIZZATA PER SCOPI BENEVOLI?

CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT* !



CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT* !



GRAZIE
DELLA PREZIOSA MESSA
IN GIOCO

A PARTIRE DALLE PAURE

CHE TUTTE E TUTTI
VIVIAMO
O ABBIAMO VISSUTO

E CHE TALVOLTA
POSSONO TRATTENERE
IL NOSTRO VOLO

CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT* !

GIORNO #4

E MENTRE VOLANO I DRONI...

CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT* !

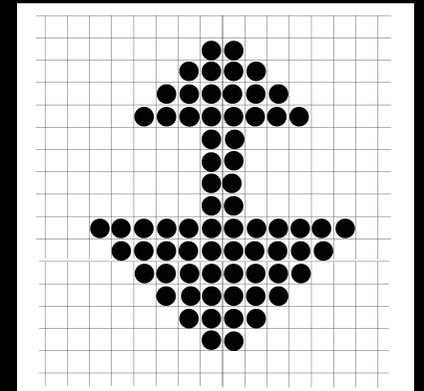
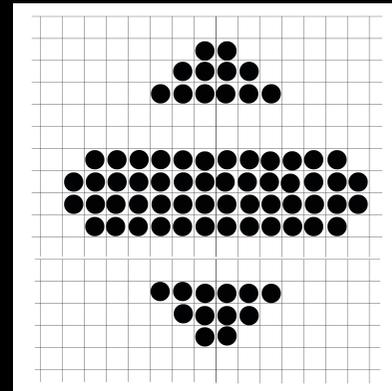
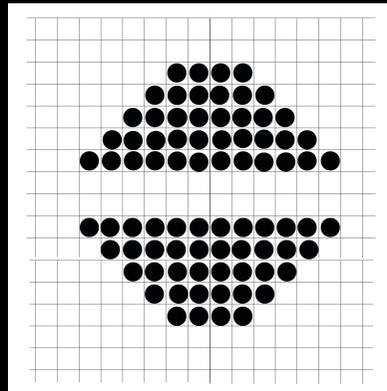
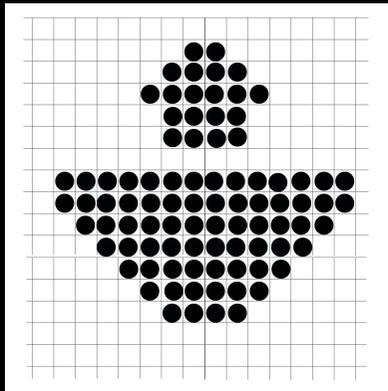
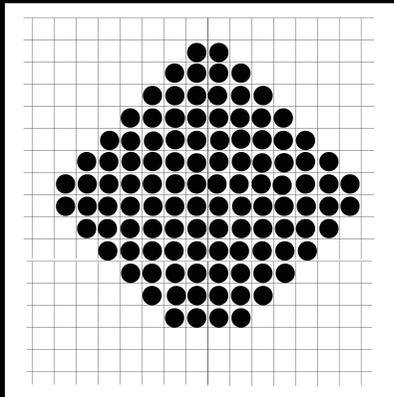


CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT!*

NOI TORNIAMO AL TELAIO



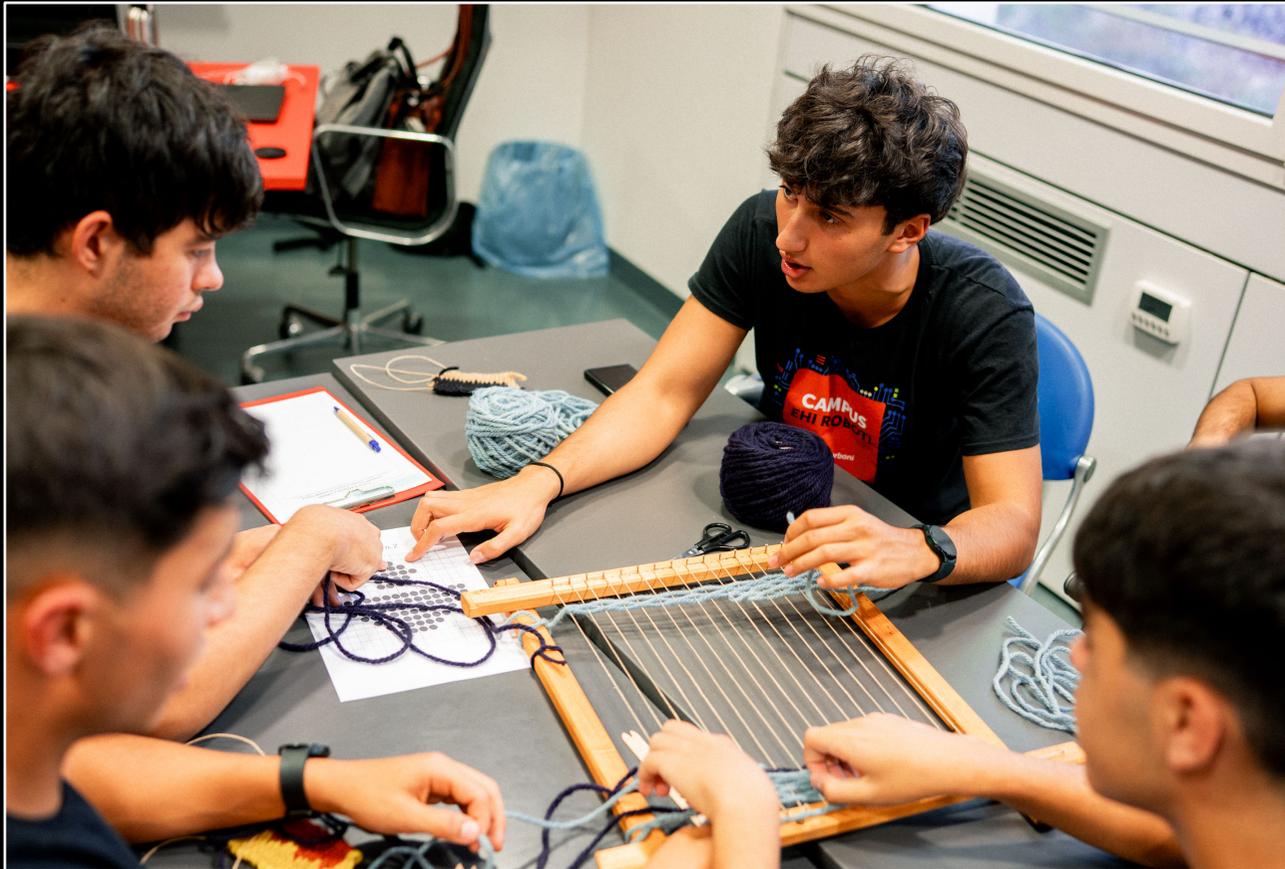
CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT* !



OBIETTIVO: RIPORTARE IN TESSUTO 5 PROGETTI GRAFICI

CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT* !

TRA TENTATIVI DI CONCENTRAZIONE



CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT!*

MOMENTI DI SCONFORTO



CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT!*

PERPLESSITÀ DEFINITIVE



CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT* !



NELLA SPERIMENTAZIONE
DELLE DIFFICOLTA' TECNICHE

ma nonostante tutto
TESSERE



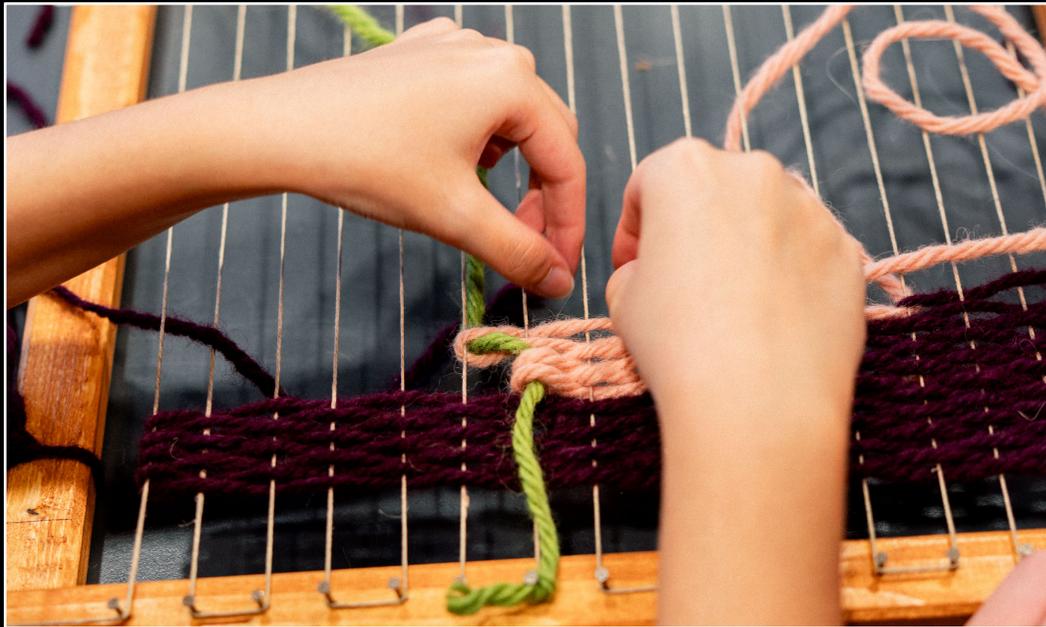
CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT!*



E SOPRATTUTTO
NELLA VERIFICA
DELLA
COMPLESSITA'
DEL **LAVORO**
SVOLTO
INSIEME

CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT* !

TRADURRE UN TESSUTO IN CODICE DI COMANDO
ISTRUIRE UNA MACCHINA A SOSTITUIRE IL MOVIMENTO DELLE NOSTRE MANI



CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT* !

COMANDO AVVIO – COMANDO FILO TRAMA SOPRA ORDITO

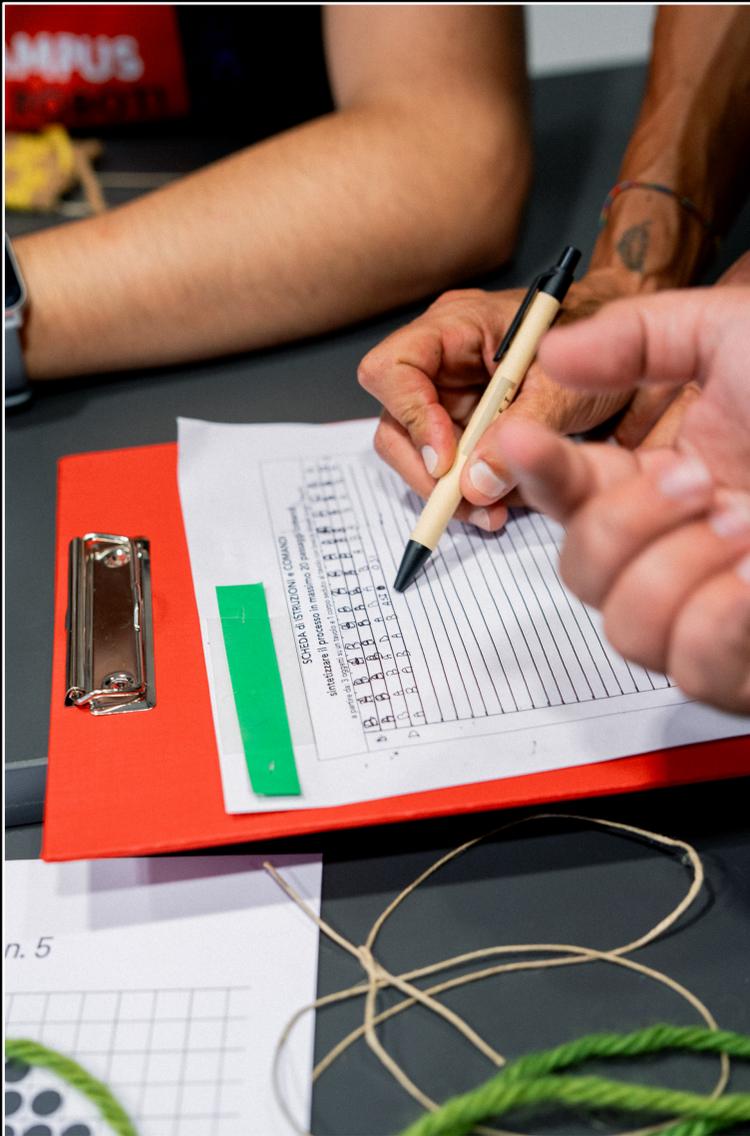
COMANDO FILO TRAMA SOTTO ORDITO

COMANDO FILO TRAMA 1 INTRECCIA SOTTO FILO TRAMA 2

COMANDA FILO TRAMA 1 INTRECCIA SOPRA FILO TRAMA 2

COMANDO SVOLTA DX – COMANDO SVOLTA SX

COMANDO STOP



CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT* !

IL CERCHIO FINALE DI P4C

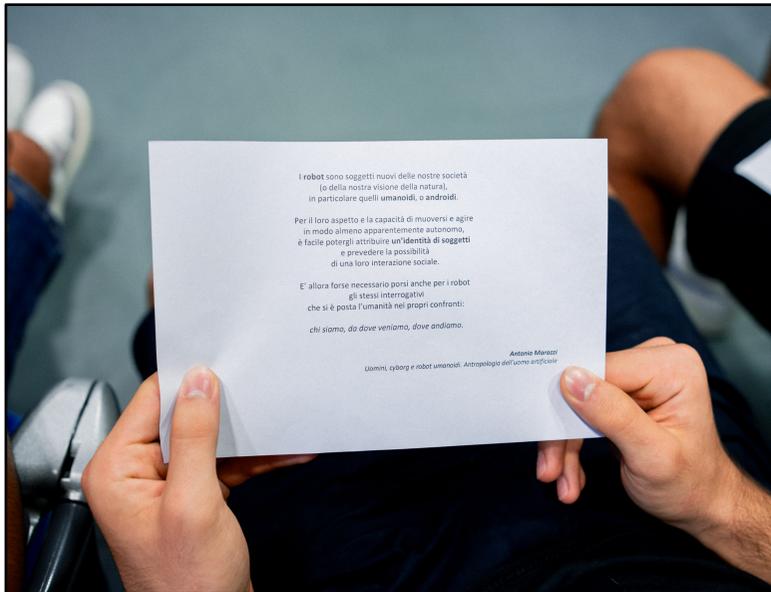


CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT* !

I **robot** sono soggetti nuovi delle nostre società
(o della nostra visione della natura),
in particolare quelli **umanoidi**, o **androidi**.

Per il loro aspetto e la capacità di muoversi e agire
in modo almeno apparentemente autonomo,
è facile potergli attribuire **un'identità di soggetti**
e prevedere la possibilità
di una loro interazione sociale.

E' allora forse necessario
porsi anche per i robot
gli stessi interrogativi
che si è posta l'umanità
nei propri confronti:
chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo.



Antonio Marazzi

Uomini, cyborg e robot umanoidi. Antropologia dell'uomo artificiale

CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT!*

POSSONO I ROBOT RIMPIAZZARE GLI UMANI E
PERCHÉ/COME?

SE IN UN FUTURO I ROBOT CI SOSTITUISSERO, PERCHÉ?

SE I ROBOT SOSTITUISSERO GLI UMANI NEL LAVORO,
GLI UMANI CI GUADAGNEREBBERO O CI PERDEREBBERO?

COSA ACCADREBBE SE RIUSCISSIMO A DARE AI ROBOT
QUELLA PARTE DI UMANITÀ CHE MANCA LORO?

FINO A DOVE SI SPINGERANNO I ROBOT?

CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT!*

EFFETTIVAMENTE, CHI SIAMO?

CHE COS'È CHE DEFINISCE UN ESSERE VIVENTE?

**FINO A CHE PUNTO PUOI SCEGLIERE DI ESSERE? E
QUALI SONO I LIMITI DI QUESTA SCELTA?**

SIAMO PRONTI A UNA CONVIVENZA CON GLI ANDROIDI?

**PERCHÉ ATTRIBUIAMO AI ROBOT CARATTERISTICHE UMANE E
IN PASSATO LO STESSO TRATTAMENTO NON È STATO
RISERVATO ALLA RUOTA O ALLA LOCOMOTIVA?**

COS'È IL TEMPO?

PRENDERE LA PAROLA

**È ABITARE LA PROPRIA
LIBERTÀ DI ESPRESSIONE**

**ASSUMERE LA RESPONSABILITÀ
DEL PROPRIO PENSIERO**

**NUTRIRE NEL CONFRONTO
UNO SGUARDO CRITICO
E RISPETTOSO DELLA DIFFERENZA**



CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT* !

**A TUTTE E A TUTTI VOI
INSIEME E INDIVIDUALMENTE**

GRAZIE

PER QUESTO COMPLESSO E PREZIOSO VIAGGIO CONDIVISO

SIATE PERSONE LIBERE

Giulia Balzano
archeologa – facilitatrice P4C

CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT* !



CAMPUS AL PARCO *EHI ROBOT* !

